習作七：肌理與質感的觀察與描繪練習（一）

表現主題：水果肌理與質感表現

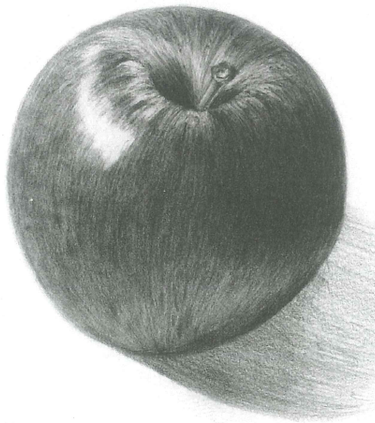
製作要求：

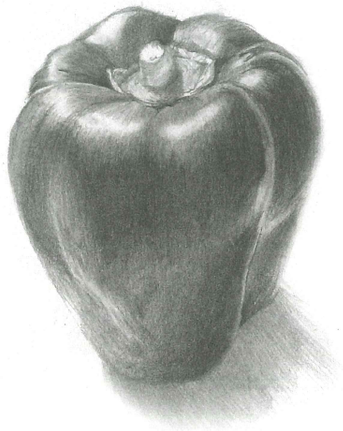
1. 以蘋果、青椒及香蕉爲對象，進行肌理與質感表現。
2. 構圖及光源位置自訂，並描繪出對象物的光影明暗變化。

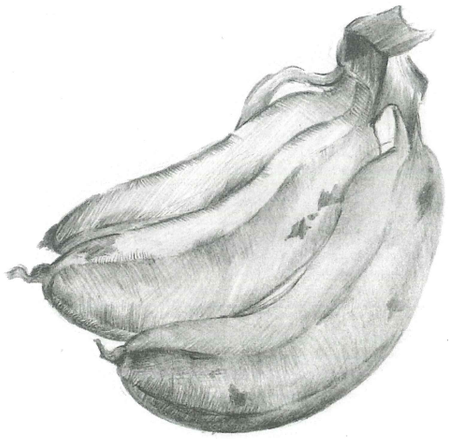
重點提示：

三種水果有三種不同的固有色，因此描繪時首先要比較三者的明度關係。在肌理與質感部分，蘋果和青椒都具有光澤，但蘋果表面另有明顯的特殊紋理；香蕉呈霧狀表面，故沒有明顯光澤，但會有少許斑點，是香蕉的一大特色。

描繪時間：_____分







姚芮欣、姜虹伊　繪

多媒體設計科
108.11.07
檢查

繪圖區

班　級.座　號	多101 29	成績	96	□表現優良　□構圖佳　□配色佳　□技巧佳 □合格 □不合格　□不切題　□未完成　□技巧不佳　□乾淨度差	總評語	
姓　　名	鍾華慶					

習作七：肌理與質感的觀察與描繪練習（一）

表現主題：水果肌理與質感表現

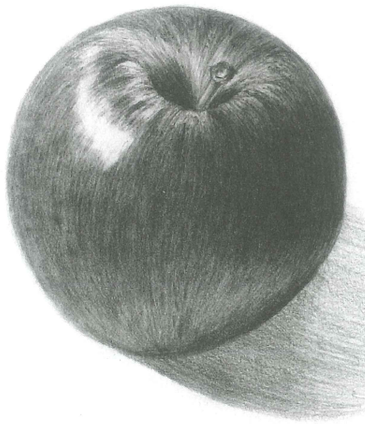
製作要求：

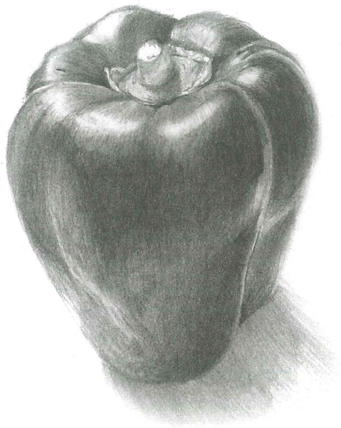
1. 以蘋果、青椒及香蕉爲對象，進行肌理與質感表現。
2. 構圖及光源位置自訂，並描繪出對象物的光影明暗變化。

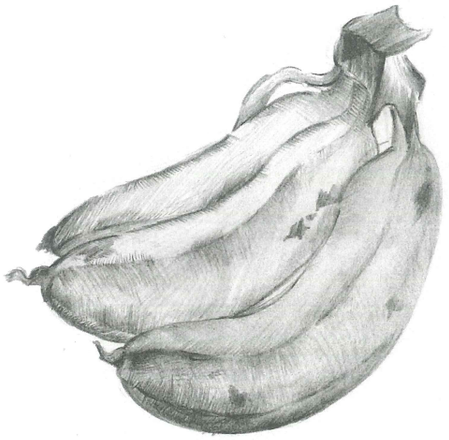
重點提示：

三種水果有三種不同的固有色，因此描繪時首先要比較三者的明度關係。在肌理與質感部分，蘋果和青椒都具有光澤，但蘋果表面另有明顯的特殊紋理；香蕉呈霧狀表面，故沒有明顯光澤，但會有少許斑點，是香蕉的一大特色。

描繪時間：_____分







姚芮欣、姜虹伊　繪

繪圖區

多媒體設計科 108.1.07 檢查

班　級.座　號	24 多11	成績	94	☑表現優良 ☐構圖佳 ☐配色佳 ☑技巧佳 ☐合格 ☐不合格 ☐不切題 ☐未完成 ☐技巧不佳 ☐乾淨度差	總評語
姓　　名	董軒羽				

習作七：肌理與質感的觀察與描繪練習（一）

表現主題：水果肌理與質感表現

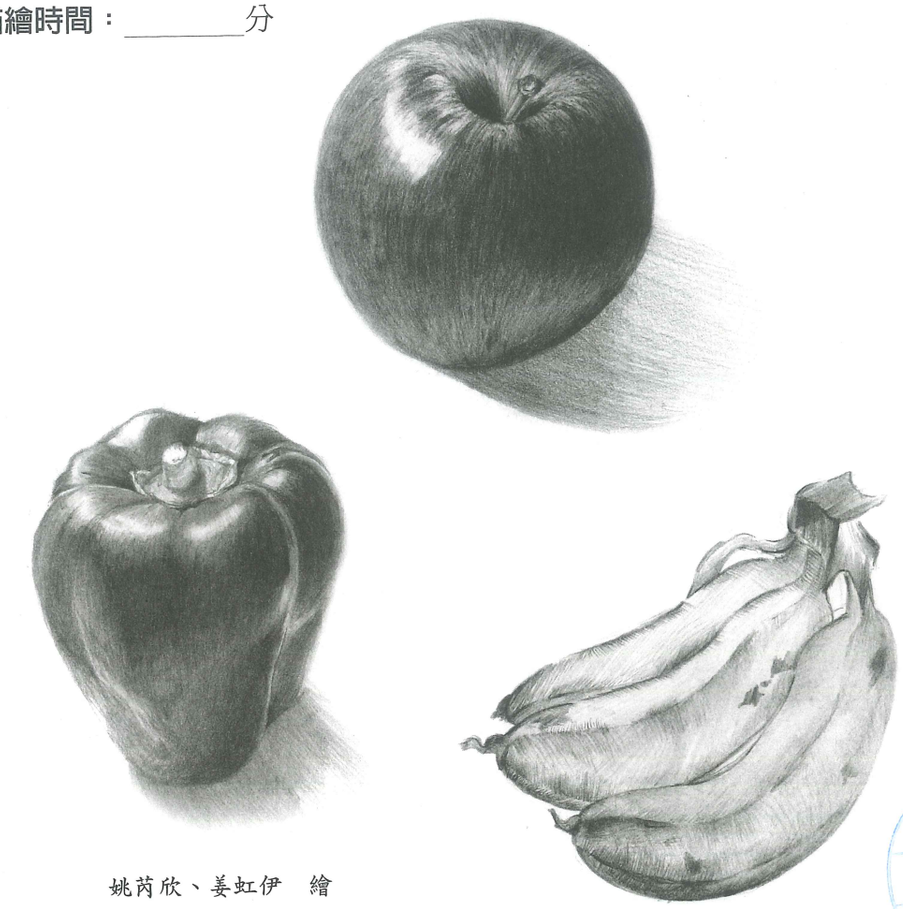
製作要求：

1. 以蘋果、青椒及香蕉爲對象，進行肌理與質感表現。
2. 構圖及光源位置自訂，並描繪出對象物的光影明暗變化。

重點提示：

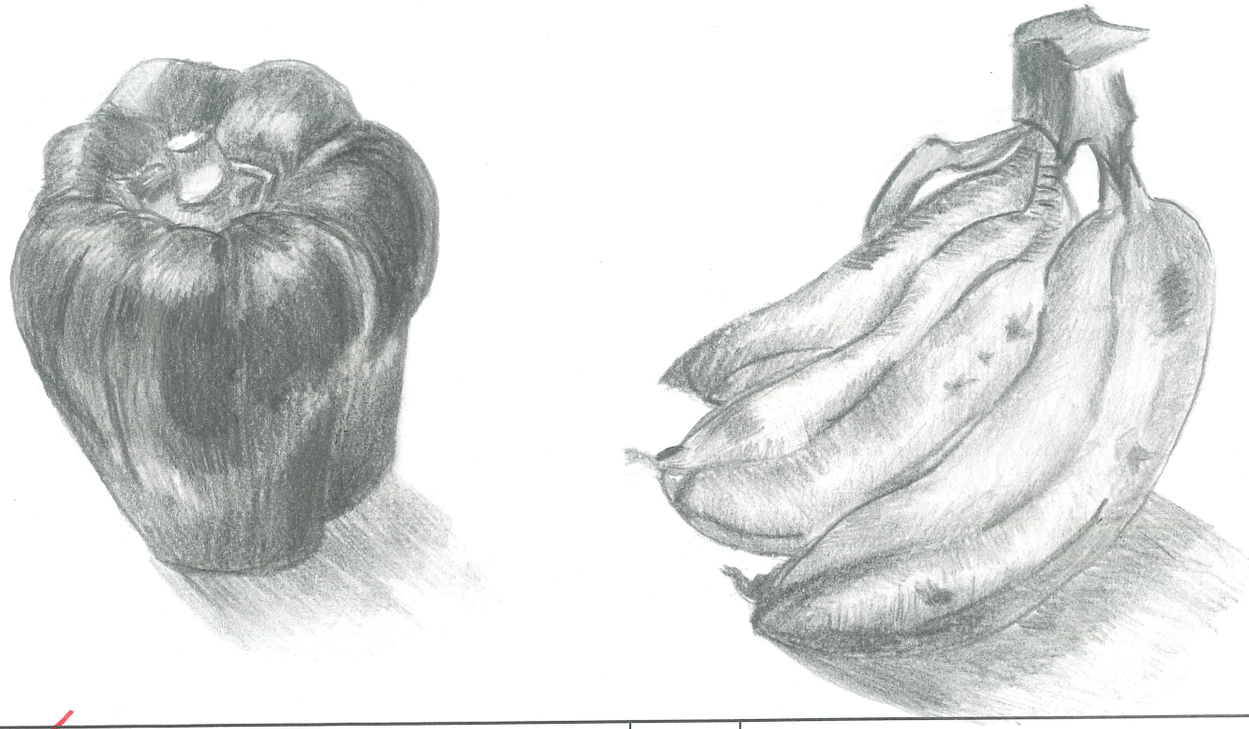
三種水果有三種不同的固有色，因此描繪時首先要比較三者的明度關係。在肌理與質感部分，蘋果和青椒都具有光澤，但蘋果表面另有明顯的特殊紋理；香蕉呈霧狀表面，故沒有明顯光澤，但會有少許斑點，是香蕉的一大特色。

描繪時間：_____分



姚芮欣、姜虹伊　繪

繪圖區



班級.座號	多101 / 7	成績	95	☑表現優良 ☑構圖佳 ☐配色佳 ☐技巧佳 ☐合格 ☐不合格 ☐不切題 ☐未完成 ☐技巧不佳 ☐乾淨度差	總評語	
姓名	徐子涵					

習作七：肌理與質感的觀察與描繪練習（一）

表現主題：水果肌理與質感表現

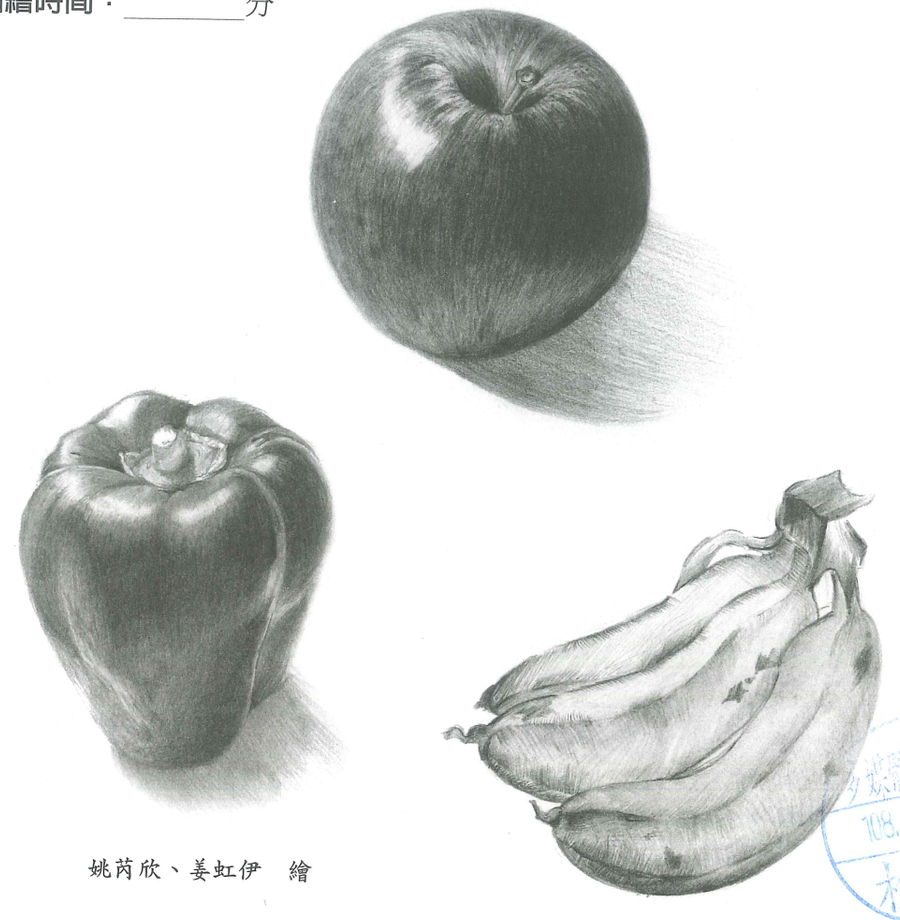
製作要求：

1. 以蘋果、青椒及香蕉爲對象，進行肌理與質感表現。
2. 構圖及光源位置自訂，並描繪出對象物的光影明暗變化。

重點提示：

三種水果有三種不同的固有色，因此描繪時首先要比較三者的明度關係。在肌理與質感部分，蘋果和青椒都具有光澤，但蘋果表面另有明顯的特殊紋理；香蕉呈霧狀表面，故沒有明顯光澤，但會有少許斑點，是香蕉的一大特色。

描繪時間：_____分



姚芮欣、姜虹伊　繪

多媒體設計科 108.11.07 檢查

繪圖區

班級.座號		成績	93	□表現優良 □構圖佳 □配色佳 □技巧佳 □合格 □不合格 □不切題 □未完成 □技巧不佳 □乾淨度差	總評語	
姓名	林韋孝					

習作七：肌理與質感的觀察與描繪練習（一）

表現主題：水果肌理與質感表現

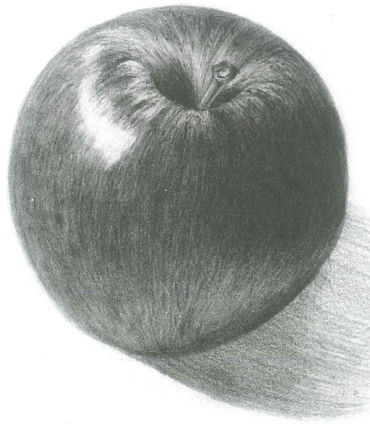
製作要求：

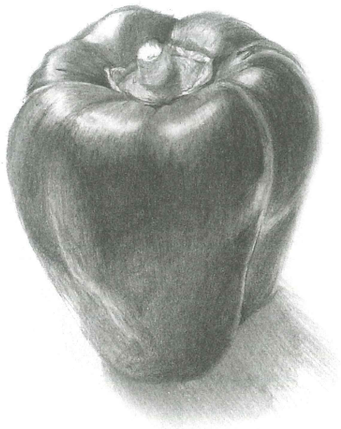
1. 以蘋果、青椒及香蕉爲對象，進行肌理與質感表現。
2. 構圖及光源位置自訂，並描繪出對象物的光影明暗變化。

重點提示：

三種水果有三種不同的固有色，因此描繪時首先要比較三者的明度關係。在肌理與質感部分，蘋果和青椒都具有光澤，但蘋果表面另有明顯的特殊紋理；香蕉呈霧狀表面，故沒有明顯光澤，但會有少許斑點，是香蕉的一大特色。

描繪時間：_____分

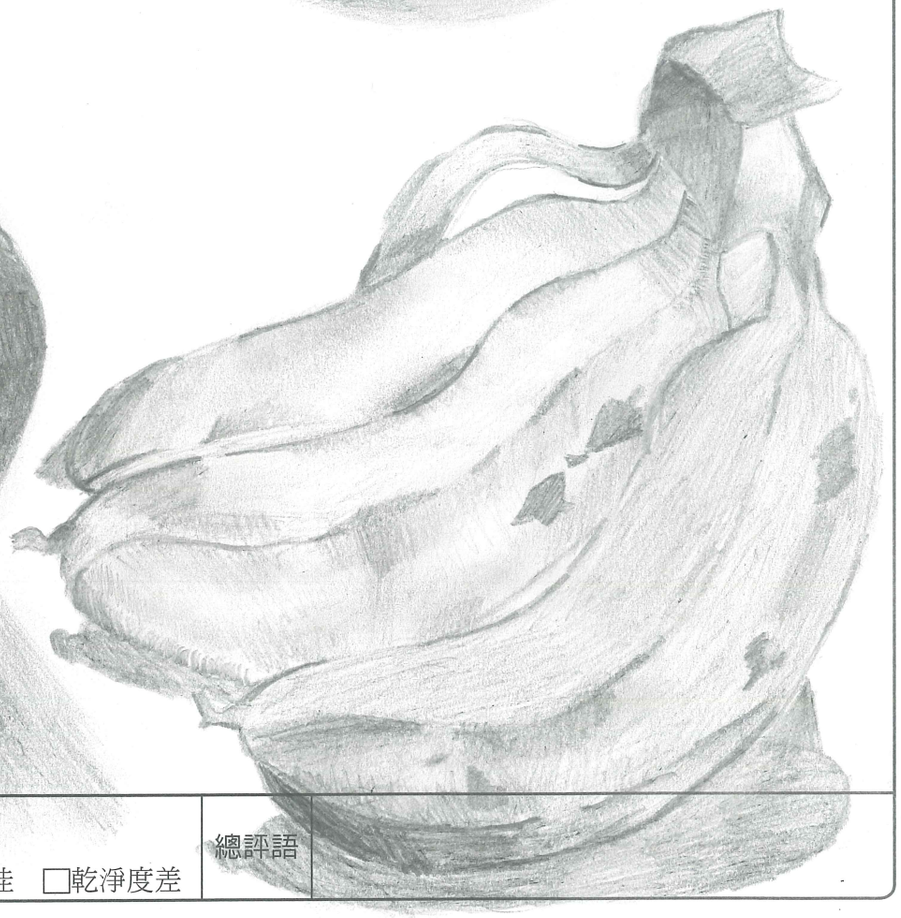




姚芮欣、姜虹伊　繪

多媒體設計科
108.11.0
檢查

繪圖區



班　級.座　號	多11 5	成績	93	□表現優良　□構圖佳　□配色佳　□技巧佳 □合格 □不合格　□不切題　□未完成　□技巧不佳　□乾淨度差	總評語	
姓　　名	林昱伶					

習作七：肌理與質感的觀察與描繪練習（一）

表現主題：水果肌理與質感表現

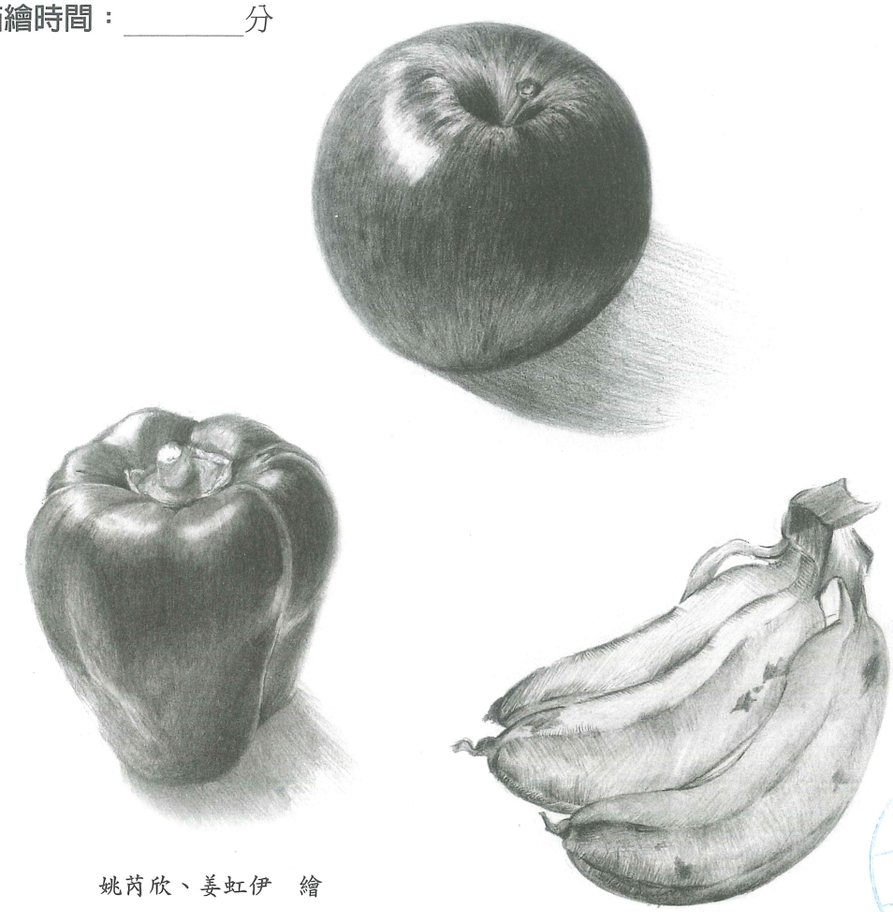
製作要求：

1. 以蘋果、青椒及香蕉爲對象，進行肌理與質感表現。
2. 構圖及光源位置自訂，並描繪出對象物的光影明暗變化。

重點提示：

三種水果有三種不同的固有色，因此描繪時首先要比較三者的明度關係。在肌理與質感部分，蘋果和青椒都具有光澤，但蘋果表面另有明顯的特殊紋理；香蕉呈霧狀表面，故沒有明顯光澤，但會有少許斑點，是香蕉的一大特色。

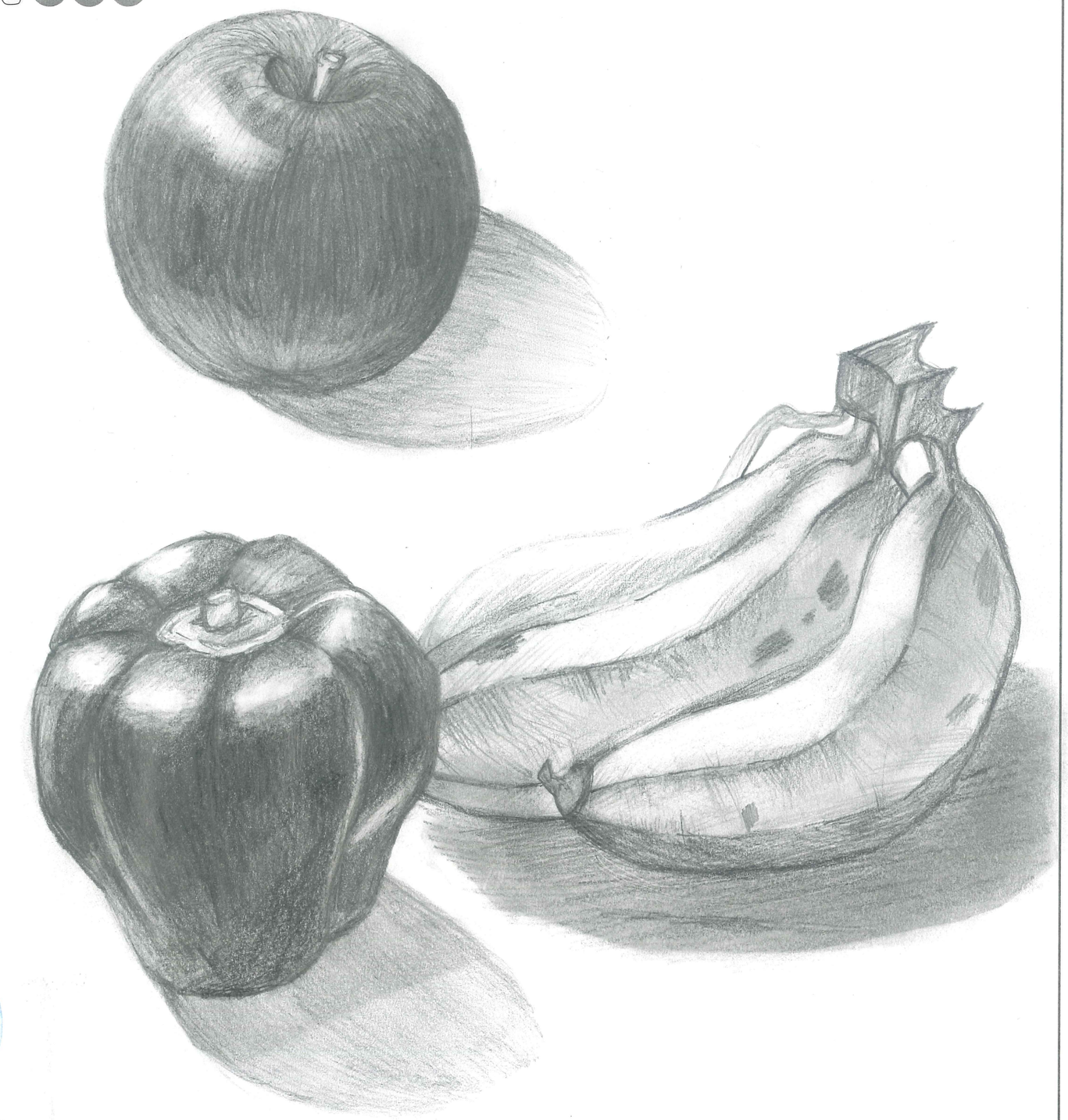
描繪時間：_____分



姚芮欣、姜虹伊　繪

多媒體設計科 101.11.9 檢查

繪圖區



班　級.座　號	多101　6	成績	96	☑表現優良　□構圖佳　□配色佳　□技巧佳 □合格 □不合格　□不切題　□未完成　□技巧不佳　□乾淨度差	總評語	
姓　　名	柯雯心					

習作七：肌理與質感的觀察與描繪練習（一）

表現主題：水果肌理與質感表現

製作要求：

1. 以蘋果、青椒及香蕉爲對象，進行肌理與質感表現。
2. 構圖及光源位置自訂，並描繪出對象物的光影明暗變化。

重點提示：

三種水果有三種不同的固有色，因此描繪時首先要比較三者的明度關係。在肌理與質感部分，蘋果和青椒都具有光澤，但蘋果表面另有明顯的特殊紋理；香蕉呈霧狀表面，故沒有明顯光澤，但會有少許斑點，是香蕉的一大特色。

描繪時間：_____分

姚芮欣、姜虹伊　繪

多媒體設計科
108.11.07
檢查

繪圖區

班級.座號	MD11 18	成績	90	□表現優良 □構圖佳 □配色佳 □技巧佳 □合格 □不合格 □不切題 □未完成 □技巧不佳 □乾淨度差	總評語	
姓名	楊佳晏.					

習作七：肌理與質感的觀察與描繪練習（一）

表現主題：水果肌理與質感表現

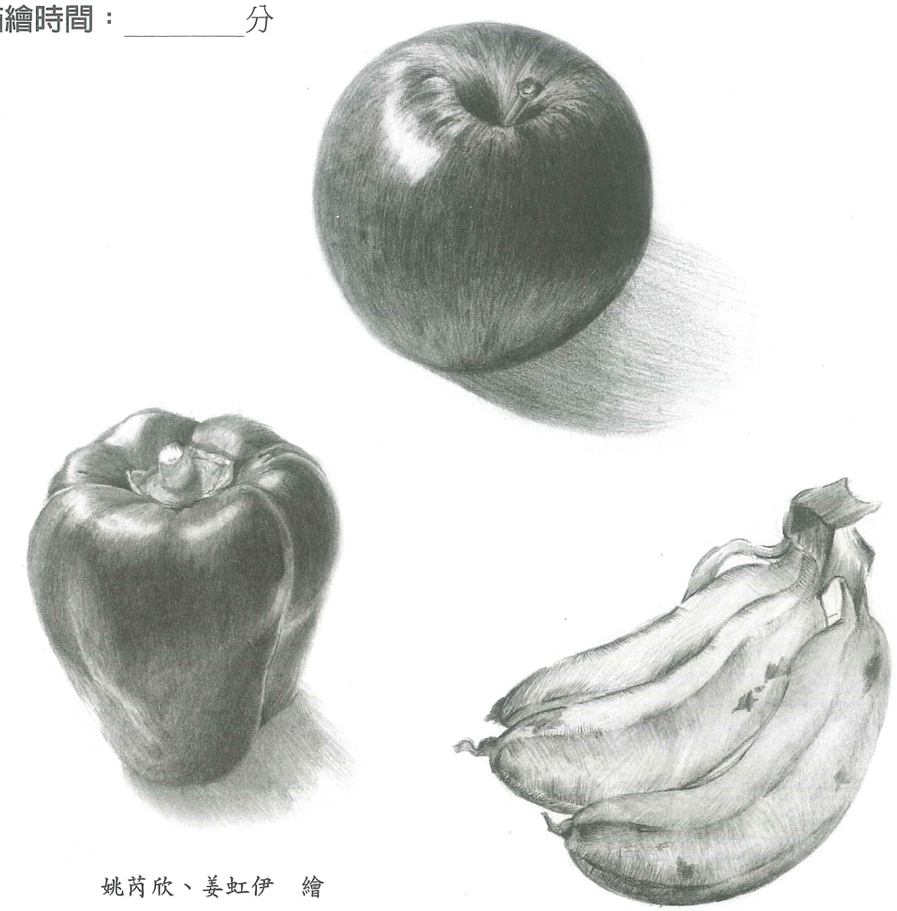
製作要求：

1. 以蘋果、青椒及香蕉爲對象，進行肌理與質感表現。
2. 構圖及光源位置自訂，並描繪出對象物的光影明暗變化。

重點提示：

三種水果有三種不同的固有色，因此描繪時首先要比較三者的明度關係。在肌理與質感部分，蘋果和青椒都具有光澤，但蘋果表面另有明顯的特殊紋理；香蕉呈霧狀表面，故沒有明顯光澤，但會有少許斑點，是香蕉的一大特色。

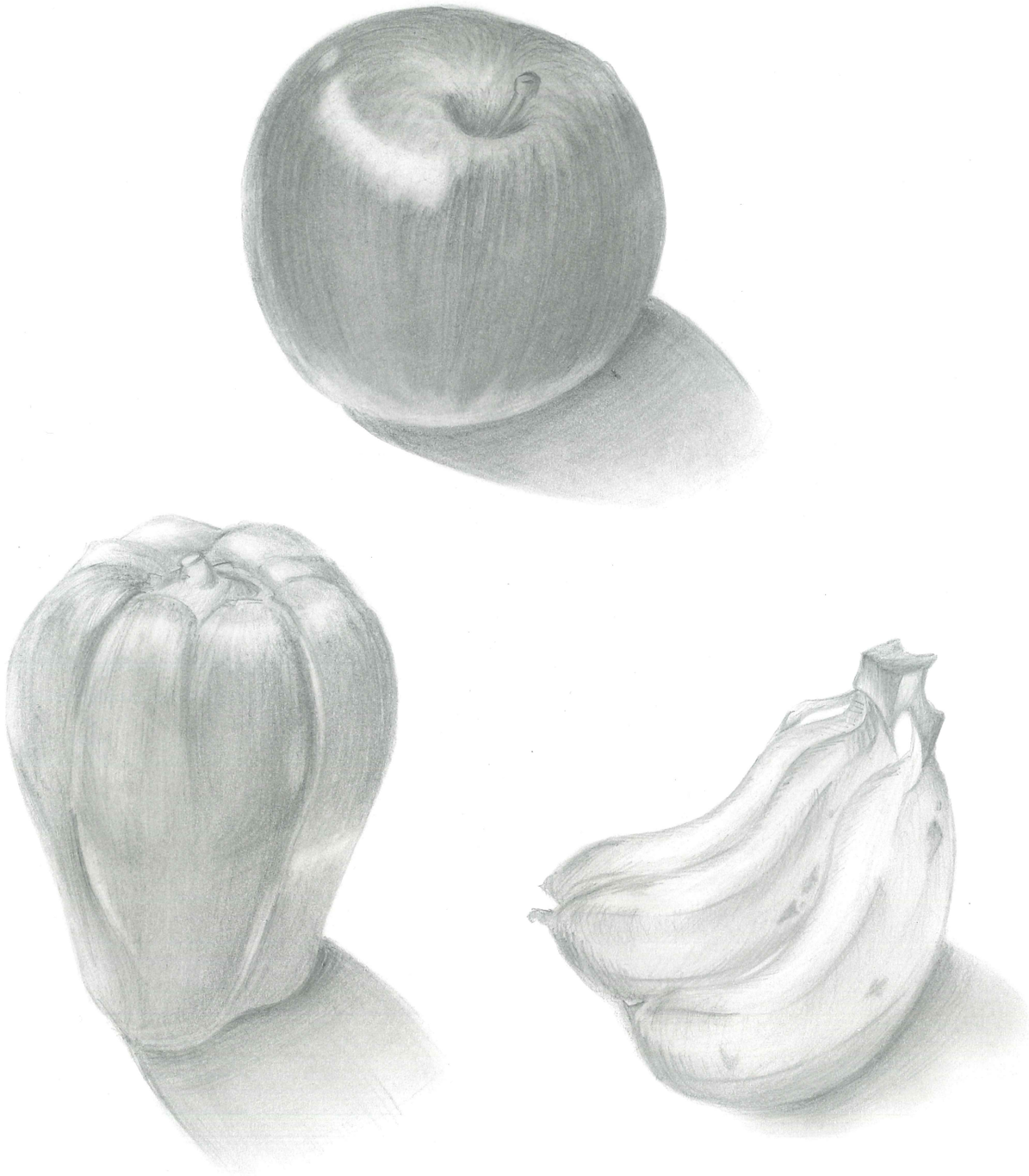
描繪時間：_____分



姚芮欣、姜虹伊　繪

工業設計科 108.12.07 檢查

繪圖區



班　級.座　號	多11　31号	成績	90	□表現優良　□構圖佳　□配色佳　□技巧佳 □合格 □不合格　□不切題　□未完成　□技巧不佳　□乾淨度差	總評語	
姓　　名	蘇芷萱					

習作七：肌理與質感的觀察與描繪練習（一）

表現主題：水果肌理與質感表現

製作要求：

1. 以蘋果、青椒及香蕉爲對象，進行肌理與質感表現。
2. 構圖及光源位置自訂，並描繪出對象物的光影明暗變化。

重點提示：

三種水果有三種不同的固有色，因此描繪時首先要比較三者的明度關係。在肌理與質感部分，蘋果和青椒都具有光澤，但蘋果表面另有明顯的特殊紋理；香蕉呈霧狀表面，故沒有明顯光澤，但會有少許斑點，是香蕉的一大特色。

描繪時間：_____分

姚芮欣、姜虹伊　繪

繪圖區

多媒體設計社 103.11.27 檢查

班級.座號	NO 101 36	成績	92	□表現優良 □構圖佳 □配色佳 □技巧佳 □合格 □不合格 □不切題 □未完成 □技巧不佳 □乾淨度差	總評語	
姓名	蔡文芳					

習作七：肌理與質感的觀察與描繪練習（一）

表現主題：水果肌理與質感表現

製作要求：

1. 以蘋果、青椒及香蕉爲對象，進行肌理與質感表現。
2. 構圖及光源位置自訂，並描繪出對象物的光影明暗變化。

重點提示：

三種水果有三種不同的固有色，因此描繪時首先要比較三者的明度關係。在肌理與質感部分，蘋果和青椒都具有光澤，但蘋果表面另有明顯的特殊紋理；香蕉呈霧狀表面，故沒有明顯光澤，但會有少許斑點，是香蕉的一大特色。

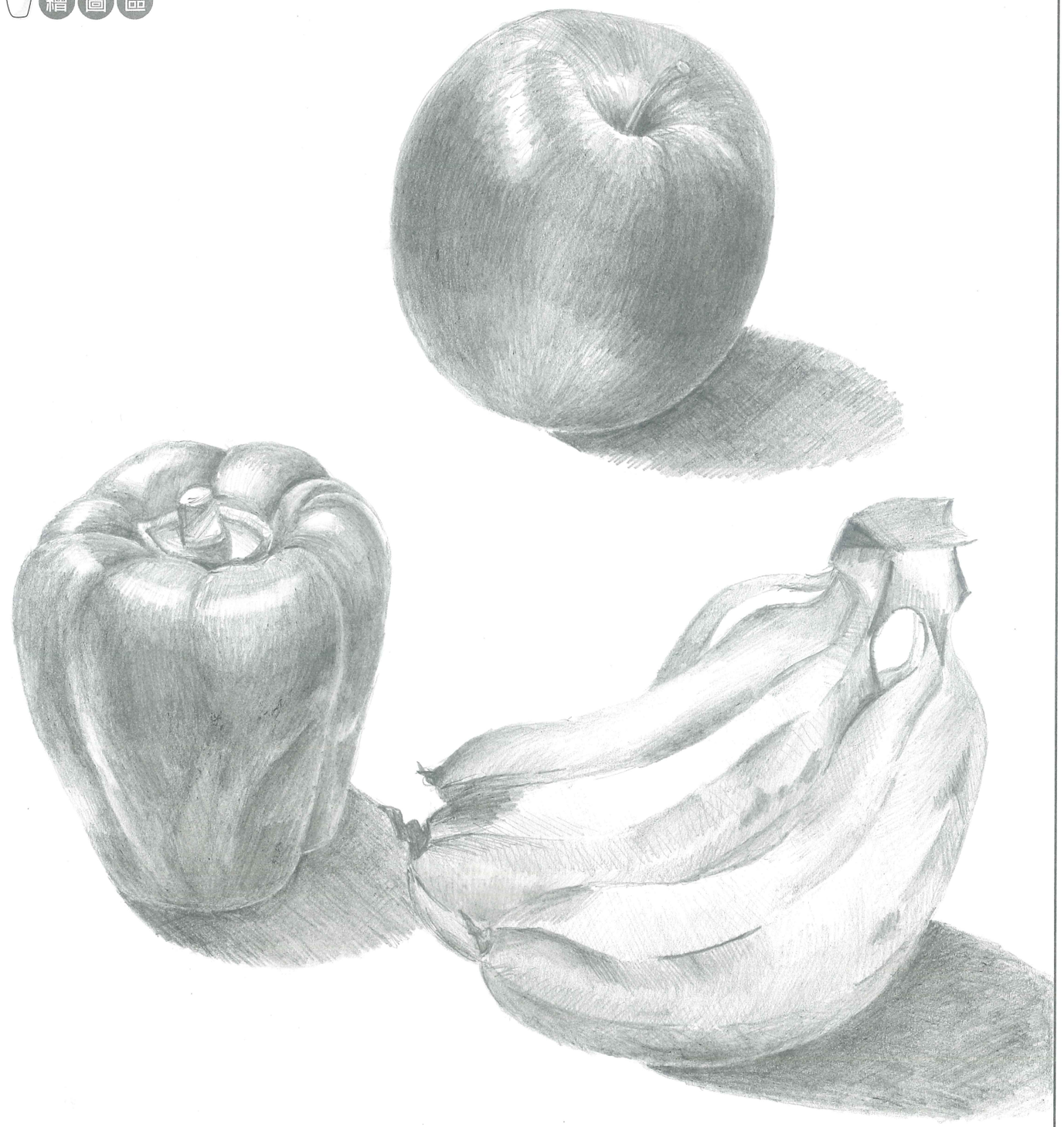
描繪時間：_____分

姚芮欣、姜虹伊　繪

多媒體設計科
108.11.07
檢查

Mon.

繪圖區



班　級.座　號	1MD11　26	成績	96	□表現優良　□構圖佳　□配色佳　□技巧佳 □合格 □不合格　□不切題　□未完成　□技巧不佳　□乾淨度差	總評語	
姓　　名	謝俞暄					