# 國立苗栗高商113年中學生閱讀心得競賽得獎

# 作品目錄

## 競賽梯次：1130310

作品標題：神之鄉閱讀心得(特優).....1
作品標題：燃燒青春(優等).....3
作品標題：收穫心態閱讀心得(甲等).....5

## 競賽梯次：1131010

作品標題：面對生死-活出不留遺憾的每一天(優等).....7
作品標題：何謂正直？做自己的主人，成為你想成為的自己(甲等).....9
作品標題：千金難買後悔藥(甲等).....11

競賽梯次： 1130310　　得獎名次： 特　　優

班　級　：　多媒體設計科 1 年 1 班　作者：　傅○歆同學

**作品標題：神之鄉閱讀心得(特優)**

閱讀書名：《神之鄉》

**一、圖書作者與內容簡介：**

《神之鄉》的作者左萱是一位台灣的女性漫畫家兼插畫家也是師大藝術系的學生，曾在2013年出版一本繪本名叫《白紙的白》，在2015年創作《神之鄉》，2017年完結。《神之鄉》內容以左萱的家鄉桃園大溪的傳統文化，農曆六月二十四日關聖帝君誕辰為題材，並在2020年改編為同名電視劇。

**二、內容摘錄：**

大家都說六月廿四是大溪的第二個過年，是回家的日子呀。(P.65)

講自己家的事情，本來就是很自然而然地啊。(P.70)

這麼多年了，有所改變也是理所當然的。(P.80)

會發現哪裡不同、會覺得很奇怪，我想.....這就是回家的感覺吧。(P.84)

人家說神明會指引回家的路，大概就是這個意思吧。(P.106)

怎麼會奇怪呢，神明的笑容不是很溫暖嗎？(P.184)

**三、我的觀點：**

《神之鄉》講述的是一名大三生夏志薰與同為大三生的美術系學生陳暖暖為了完成《台灣鄉土文化》的專題報告，一同前往夏志薰七年沒回去的家鄉大溪。他們的主題是大溪特有文化——就在六月廿四，那天是關聖帝君的生日，會有很多不同的「社頭」出來遶境，也有一系列的慶祝活動。夏志薰的爸爸一開始反對他留下來，但他卻堅決要參加遶境，並且要跳三太子，陳暖暖也留下來幫忙各種準備工作。在這為期一個月的準備過程，夏志薰除了幫忙雜事，與練習陣頭要跳的腳步外，也想起兒時在大溪的各種回憶。這次返鄉，意外解決了夏志薰和他爸爸的心結，也讓他重新熱愛民俗文化。

我覺得《神之鄉》帶給我很多感觸。因為我本身很喜歡台灣民俗文化，跟書中夏志薰的好友一心一樣，一開始只是覺得民俗文化非常帥氣，但後來我才發現神明不只帥氣，還有靈性。書中描寫的神明與我心中的形象非常相似，會在暗中默默的關心信眾；會在我們身陷黑暗或走錯路時指引我們。我們家就曾有過，前幾年奶奶突然在過年前需要做手術，我得知此事時已經是要手術的前幾周，因為她身體不是很好，全家真的很害怕她術後會有後遺症，更擔心手術不順利。於是在手術前一兩天，爸爸就叫我陪奶奶一起去拜白沙屯媽祖，祈禱

一切順利，拜完後，奶奶說她開始會夢到媽祖。後來手術很順利，術後恢復得也很好！漸漸的我開始明白，為什麼那麼多人為神明著迷。小時候看到遶境隊伍，其實很不理解他們做這件事的意義，只覺得很莊重、很帥氣。後來隨著年齡的增長，見識的事物越來越多，才慢慢明白遶境不只是帥氣而已，其中還有信徒對於神明的感恩、對民俗文化的傳承、甚至是人與人之間的活絡。

在書中，一心與夏志薰一度發生爭執，一心覺得夏志薰不好好練，是對神明的不尊重。看到這裡我很感動，因為現在陣頭活動出陣的人感覺越來越少，甚至是熱衷於民俗文化的，但這其實是一個很美的文化，不管是出陣的前置工作又或是出陣當下，每個人都很努力地想要共同做好幫神明慶生的這件事。我的姨婆就是乩身，所以兒時有幸跟過幾次出境，當時的我被大家全身心投入陣頭的畫面所震撼，那時就算平常不怎麼有聯絡的親戚或朋友都會一同來幫忙準備。而書中讓我最感動且眼眶泛淚的一個段落是，已經許久不見的爸爸，表面上總是對兒女漠不關心，但對他們的思念與關心一字一句都寫在每天的日記中，希望神明能保佑他們。夏志薰會與爸爸解開多年的心結，是因為三太子在冥冥之中的幫助。不只讓父子和好，也讓夏志薰決定常常回大溪幫忙出陣，努力保存這充滿魅力的民俗文化。而夏志薰的妹妹小滿則是托虎爺的福，跟爸爸熱絡了起來，虎爺幻化成人陪伴小滿，後來虎爺告訴她，其實爸爸很關心她日子過得好不好，她才發現其實爸爸很在意她。我覺得其實神明無時不刻都在關心我們，只是使用不同的方式。

文中透過左萱老師的妙筆，將出陣時的熱鬧氛圍、儀式舉行時的莊嚴、甚至是神明給人的感覺，都生動地呈現出來。這本書不僅僅是描述大溪的「六月廿四」，不僅僅是左萱老師對家鄉的記憶，還有台灣民眾對傳統信仰的敬重與虔誠。我想，我永不忘記臺灣傳統文化帶給我的溫暖和悸動的瞬間。

**四、討論議題：**

熱愛民俗文化、傳承民俗文化難道不是一件值得高興的事情嗎？

競賽梯次： 1130310　　得獎名次： 優　　等

班　級　：　多媒體設計科1年1班　作者：　張○明同學

**作品標題：燃燒青春(優等)**

閱讀書名：《青春動力學：41個喚醒內在原力，找到夢想之點的起手式》

**一、圖書作者與內容簡介：**

在人人都可以是自媒體的時代，在21世紀，最需要的就是有「具備系統觀」與「掌握關鍵節點」的人。透過這本蔡淇華老師寫的書，一步步落實「自主行動、溝通互動、社會參與」為核心的課綱藍圖。

如何從小細節擦亮自己的「品牌力」？

如何借助艾森豪法則，推升並實現「夢想力」？

讓我們從分開書的第一頁開始行動吧。

**二、內容摘錄：**

「怕自己得意忘形，提醒自己記得原點」的人，是打不倒的。(p.34)

「過程就是提出問題、研究、提案，再產生另一個問題。因此從其中，可以看出一個人的閱讀廣度、思考深度、學習態度、連結效度，以及對人類的溫度。」(p.41)

我們都是被逼下懸崖後，才學會飛的。善用絕境，逼出未來成長的養分，就可能每年蛻變一次，像浴火重生的鳳凰。

**三、我的觀點：**

其實觀看這本書時，我耗費了不少時間，常常在翻閱的過程中，就開始透過書中的文字對照自身。這可能也是蔡淇華老師想要的，讓我們透過他所搭建的故事和情節，去對比我們自身，並找出當下最需要的那一個部分，然後運用老師給出的方法去嘗試。至於有沒有實現到目標，就要靠我們自己了。我很久沒有覺得看完一本書，是一個巨大的挑戰了，但淇華老師的書卻讓我確確實實的感受到了，走一步看一步的感覺雖然不壞，但耗費的是時間跟精力。有好幾次我都選擇了半途而廢，因為看這本書的時候，總有一種在自省，受業火炙燒的感覺。就如同裡面有一句話是這麼說的：「善用絕境，逼出未來成長的養分，就可能每年蛻變一次，像浴火重生的鳳凰」雖然閱讀不算是絕境，但老師的每個句子都能讓我開始深深的反省自己，開始先用懷疑的角度去審視自己，是真的辦不到？還是沒有去做，去學？我想可能後者的可能性比較大。

其中讓我醍醐灌頂的，可能就是在一篇名為：「達到臨界點，飛輪力就會衝出來」裡面的『「飛輪效應」：要使靜止的飛輪轉動起來，一開始必須使用很大的力量，但每一圈的努力都不會白費。』目前在整體課業方面，我需要耗費最

大力氣去開始踩的飛輪，英文是不二人選。不知道為何每次看到它，我就彷彿感覺這飛輪上面佈滿荊棘、鏈條沒上油，想踩，也無從下「腳」。崩潰、無力感充斥全身，看到它就如同看見惡鬼一樣，是多麼的可怕，且沒有成就感。彷彿每一次跌倒，都將之前所有的努力加倍反彈一樣，用比喻來說，就如同綁上石頭的橡皮筋，你將它轉了很多圈，一旦鬆手他就會往回轉，反彈的速度比你當初轉的速度還快。每一次跌倒都像墜入深淵，需要耗費很大力氣才能再次爬起來。

但…我甘願放棄嗎？我甘心嗎？我不想站起來打敗它嗎？比起虛度光陰，讓英文變成越來越難以打敗的敵人，將自己變得越來越渺小。我是否能夠燃燒自己的青春，將它化作烈火，去打到這個敵人呢？既然飛輪上掛滿荊棘還沒上油，那我就將它灌滿油，用自身烈火燒毀荊棘，義無反顧的踩上飛輪。可能一開始會很費力，但當我越踩越快，快到不用我踩它也能靠自身動力持續轉動時。我相信，那就是我所想要的，屬於我的勝利。或許那時我就懂得，淇華老師所說的，每一圈的努力都會回歸於自身，只要肯花費力氣，即使過程十分艱難，但結果的收穫也會十分豐富。

在名為青春動力學的書中，我找到了燃燒青春化之為烈火的辦法，可能人家踩的是飛輪，但我想踩的---是風火輪！這話可能十分的中二，或者有許多幻想的層面參雜其中。但於我而言，這是屬於我的輪子，也是獨一無二的輪子。我將以燃燒的青春化為動力，將虛無的時光點亮，將未來的阻礙掃蕩，只為，不辜負自己，不辜負青春！亦不辜負今生。努力朝著夢想邁進！

**四、討論議題：**

在這短暫的青春當中，如何把握住它？如何將它融入自身？如何在青春中學習？可能就是我們青少年需要面對的課題。

競賽梯次： 1130310　　得獎名次： 甲　　等

班　級　：　應用英語科 1 年 1 班　作者：　吳○幼同學

**作品標題：收穫心態閱讀心得(甲等)**

閱讀書名：《收穫心態》

**一、圖書作者與內容簡介：**

本書由丹・蘇利文、班傑明・哈迪 博士合著。前者為知名的創業專家、演說家、顧問，由他指導過成功的創業家不勝枚舉，也是「策略教練」（Strategic Coach）的聯合創始人；後者為組織心理學家，有著多本暢銷書，於2015年至2018年一直是Ｍｅｄｉｕｍ・ｃｏｍ世界排名第一的作者。內容透過大腦練習建立收穫心態帶領讀者由「落差心態」走向「收穫心態」。

**二、內容摘錄：**

只要停止找藉口，你會發現，所有的精力都會以創造力、革新和合作的形式回饋到你身上。(P98)

理想不是拿來衡量自己的成功與幸福。為什麼要拿自己永遠碰不到的東西來衡量自己呢？(P221)

我們生活中的故事絕非固定的敘述，而是不斷地修改……我們都能為過去塗上快樂或悲傷的色彩。(P215)

人生中，或多或少都會遭遇一些嚴重難解的課題，但你仍然可以選擇如何看待它們。(P111)

衡量進步的方式是回頭看看你距離起點有多遠，而不是距離理想有多遠。(P22)

當你停止競爭，那天就是你獲勝的日子。(P38)

**三、我的觀點：**

在我翻開此書之前，正遇到人生的低潮，我對自己非常失望——周遭每位朋友都有自身的強項，而我什麼能力也沒有。看完此書，我發現做一件事所抱持的心態是非常重要的，文中提出了「收穫心態」、「落差心態」兩項重點。從起點到目前的距離計算是「收穫心態」；從目前的位置到目標的距離計算是「落差心態」。多數人為了追求理想或成功的過程都不快樂，總是認為「一直做不好」便經常否定自己，而逐漸掉入落差心態。

這本書教會我要調整心態，像是我們都說「得到了……我就會幸福」。其實幸福應該是起點，而非終點，我的目光永遠都是看向目標，導致只發現我們沒

有的東西，經常忽視了從起點到現在的收穫，就算是得到了，快樂也只是一霎那，因為失去了努力的方向，便會繼續尋找追逐下一目標，永遠沉浸在落差心態中循環。

在國中升高中時都會經歷會考這一關，成績頂端的A++是大部分會考生夢寐以求的。而當成績不如預期，就會失去錄取心目中理想學校的資格。我們把自己的「成功」、「價值」交到不認識的人手中，如果沒被入取，會覺得自己是個失敗者，大部分的人在這段期間可能都不快樂。看完這本書，我認為我們應該注視自己「與一開始的進步」，而不是「與目標的差距」。

《收穫心態》這本書有個特別之處，在引導讀者走入收穫心態時，會一段一段的丟出幾項練習題讓讀者回答問題，一步一步帶著讀者的過程，使我對剛讀完的文章加深了不少印象。在文中作者也以自身的經驗為例，分享他有時也會不自覺的掉入「落差心態」，對親人的行為舉止感到厭煩，但最後還是順利化解。作者透過自身經驗分享，使我感覺「不只有我這樣」、「更有說服力」、「作者與讀者之間是沒界線的」。

要走出落差心態的方法可多了，作者提出的其中一個辦法，我國二時也曾在別的書上看過。當時的我才不相信這個方法，沒想到幾年後再相見，就是「睡前寫下每天的三項小勝利、明天想完成的三項小勝利」。睡前一小時為「最佳時間」，因為睡前的行為會編列到長期記憶中。現在的人睡前最後時間大多都是被手機給掠奪走了，每天的最後一小時可以是「收穫心態時間」，對你的睡眠及隔天一整天的身心狀態都有正面影響。為什麼是「三項」、「勝利」？太多的任務會讓自己感到忙碌，80%的結果來自20%的活動。能提升自我的信心，自我感覺良好和感覺自己在進步，進步是成長和幸福的必要條件。人有時候就是要活在優越感中，才會感到興趣。國中時我的數學成績幾乎都是不及格，每次考數學的那節課總是讓我感到艱難吃力，但一上了高職，數學變得簡單很多，每當老師出練習題下來總讓我感到非常期待，我也喜歡上了數學。我誠摯推薦此書！

**四、討論議題：**

現在的你是以什麼樣的心態邁向目標呢？這樣的你快樂嗎？

對於作者提出「收穫心態」這項方法，你是否還有探索到更好的方法呢？

將決定權掌握在自己手中和掌握在他人手中，你更嚮往哪種？

競賽梯次： 1131010　　得獎名次： 優　　等

班　級　：　會計事務科 3 年 1 班　作者：　彭 ○ 同 學

**作品標題：面對生死-活出不留遺憾的每一天(優等)**

閱讀書名：《我是人生整理師》

**一、圖書作者與內容簡介：**

這本書的作者盧拉拉是一位殯葬服務業者，這個行業總會遇到一些驚心的狀況，所以這本書寫的是從業人員看到和經歷過的一些故事。這本書裡面探討了與死亡相關的議題，包括死亡清掃、遺物整理等。作者分享了自己在處理這些事情的經驗和心得。這本書裡面也探討了死亡對生命的意義，慢慢引導讀者思考人生的意義和價值。

**二、內容摘錄：**

「祂需要領受的不是香火與稟告，而是去往下一個旅程。」(p.46)
「活著，就是一種高難度的挑戰。」(p.58)
「努力與過去揮別，與犯罪絕緣。」(p.88)
「環境可以變得乾淨，人性卻難以回到最初... 」(p.105)
「家人最後掛念的，竟只是亡者遺留的財物。」(p.118)
「潔白的強勢未來的讚歌，黑色的血跡是生命的輓歌。」(p.128)
「靜置的水，必然走向毀敗。」(p.144)
「絕望，比任何疾病都還要可怕。」(p.156)
「不是沈溺於過程，而是讓心有個可以沉澱的地方。」(p.186)
「心裡能完全割捨，才是真正的斷捨離。」(p.190)
「滿滿的知識與思想，從這端到那端，從存有到毀滅。」(p.198)

三、我的觀點：

我覺得這本書寫的非常好，在閱讀時常常會讓人把書中情節帶入到自己的情緒中，如同在自己親身經歷，書中許多情景描繪生動真實，一邊閱讀的同時也一邊為他人的逝去感到難過，或許是因為自己的年齡尚小，經歷有限，特別是在「生死」和「人際關係」這兩個方面，所以對書中這兩方面的事件描述感到大開眼界。面對沈重並且現實的日常之外，書中也提到許多應對生活挑戰的方法，讓我收穫許多。特別是面對壓力、焦慮和人際關係的各種困難挑戰，作者分享的技巧及建議對我很有幫助，如同作者所說，人生更重要的就是需要勇敢的面對生活中的各種挑戰，不要因為害怕而逃避，並且不管是人際關係還是

課業壓力，都要保持正向的態度繼續向前進。

這本書其中的一大重點就是「死亡」，面臨死亡這個相關議題，一般人可能會下意識忽略或避諱，作者以一種溫柔又堅定的態度探討死亡相關的議題，她的分享讓我更加理解了關於死亡對於生命的意義，以及面對這些議題時，要如何正視和處理。書中有提到「死亡並不是一個結束，而是一個開始。」對於世上許多人來說，死亡依舊是一個令人難過且悲傷的話題，面對親人突然從世界上消失，往往會讓人不知所措，又或者在親人離去時陷入悲傷情緒中，某些人會一直沉溺其中無法走出來，但是閱讀完這本書後，我覺得「死亡的存在反而提醒我要更加珍惜現在的每一天，因為死亡不知何時到來，這更是在提醒我們要珍惜身邊的人事物，更鼓勵我們要更加努力的去追求自己的夢想，透過閱讀作者眼中的世界，我更體會到每個生命存在的意義和價值。所以我也開始關注生活中的某些看似平凡，實則不凡的瞬間，無論是快樂還是痛苦的，這些瞬間都變得更加值得珍惜。

總結來說，「死亡」必定是人生中無法避免的一部分，既然生老病死無法避免，我們更要以正面的態度去冷靜面對這段朝向它的歷程，生命的每個階段往往都不是一帆風順的，一定會有那個階段的困擾和麻煩。從好處想其實就是上天再給我們考驗，我們要做的事情便是從中學習，使下次再遇到相同問題時可以更好的解決。所以生命的每一個片段都有它的價值，我們不應該逃避生活中的挑戰，反而應該勇敢的去應對，因為這些挑戰最終都會成為我們成長的一部分。閱讀完這本書也讓我意識到，或許每個人的花期都略有不同，所以成功的時機也會有所差異，但是只要我們能夠堅持努力，不斷從每次的失敗中吸取教訓並且加以改正，我們就一定能夠在適合的時機綻放屬於自己的光芒。在閱讀這本書之前，我一直覺得死亡是一件非常可怕的事情，我也不敢想像那天的到來，所以這本書真的給我很多人生的啟發，不管是人際關係、死亡或是人生中的各種困難，都可以在這本書內得到很暖心而且鼓勵人心的解答。特別是面對不確定的未來，我會開始要珍惜當下，理解每一刻生活困難的意義。如此一來，面對死亡的想法也會變得不再那麼恐懼，反而會有了更多的釋懷和感激的想法。

**四、討論議題：**

你認為人類存活的意義到底是什麼，面對一次的人生，該如何做才能不後悔？

競賽梯次： 1131010 得獎名次： 甲 等

班 級 ： 應用英語科 2 年 1 班 作者： 徐○芳同學

**作品標題：何謂正直？做自己的主人，成為你想成為的自己(甲等)**

閱讀書名：《正直：找尋生活中的真實，成為你想成為的自己》

**一、圖書作者與內容簡介：**

49歲嶄新的開始，28則回顧過往、展塑未來的人生感悟。「儘管自知必冒風險，我仍將自己重新歸零，選擇縱身躍入全新的領域。」 作者在四十九歲那年決定辭去《生活手帖》總編輯職位。本書描寫他當時的心境與生活的軌跡，並重新檢視年少時代至今，如何在迷失方向時踏出每一步。也告訴我們，想展開新的挑戰時，需要保持什麼樣的心態。

**二、內容摘錄：**

大多數的學習，與其說是來自成功的經驗談，不如說更常來自失敗挫折、令人難受或難為情的事。(p.15)

我只是認為，好奇自己能做到什麼程度，努力朝那個方向磨練自己，並盡可能追求成長，這些都是很重要的事。身為社會上一個小齒輪，我希望自己能做出貢獻。如此而已。(p.78)

因為，讓別人看見自己的「全力以赴」的方式不只一種，而這些方式都沒有說明書可以參考。(p.86)

面帶笑容打招呼與有禮貌的態度就是一種介紹自己，也是讓別人認識自己的最佳方式。(p.103)

把接收到的東西重新咀嚼、消化，日後就能內化為自己的一部分。真誠坦率接受的知識 ，總有一天會轉化為自己的原創。(p.154)

**三、我的觀點：**

我第一次在圖書館看到這本書，因書上面寫著大大的「正直」二字，目光馬上就被吸引。正直究竟是什麼？還沒看這本書前，我對正直的定義就是行事坦率公正，不做違法、不在規章內的事。但我覺得這本書更多是在講不同層面的正直。開始閱讀後，我深深陷入書內，於是買了這本書，我想知道我在不同的年齡閱讀這本書會有什麼不同的觀點？

很喜歡書中的一句話：「在面對任何人之前，必須先面對自己。 」從小到大，每個小孩應該都被教導不能說謊，要聽老師的話，好好讀書等等。但人性本善，還是本惡？每個人的觀點都不同，要如何去定義哪些是正確的事？又如何去認定別人的好與壞？與其那麼在乎事情是正確的還是錯誤的，在乎別人是如何生活？還不如在面對任何人之前先做好自己，起碼對自己是負責的。

書中有提到「相信自我」我覺得在生活中，難免有時會有些壓力及打擊，讓你懷疑自己，卻步不敢往前。有些人可能就此跌入深淵，但也有些人會利用這次的試煉，讓自己短暫休息一段時間，放鬆心情，東山再起。在我們現在這個年紀或許沒有辦法做到這些，但我們能做到相信自己，暫時不去想這些事，做一些能讓自己開心的事，脫離充滿壓力的環境、心境，像是約個三兩好友一起出去玩等。雖然我們終究不能逃避現實，但如果用一天時間，暫時脫離當下，或許就能從不同的方向去看這件事，重新獲得力量，更勇敢向前。「推銷商品前，要先推銷自己。」這句話在上國際貿易課的時候，我們的科主任也曾跟我們提到過。他說：如果你們自己都沒有辦法把自己推銷出去，那又要如何去推銷你們的商品？的確，如果我們一心都想著要趕快把這個商品賣出去，沒有實際去了解顧客的需求而只在乎銷量，顧客對這個品牌的印象就是重量不重質。首先我們的態度就是錯誤的，又怎麼會有顧客想要去了解這個商品呢？應該先試著分享自己的事情，吸引對方的注意，可能在對話中就能發現你們的共同點，引導出的對話都是有意義且不無聊的。就算最後顧客沒有購買你們的商品，但或許你收穫了他對你的信任，形成好印象，或許他會向他的其他朋友推薦你們的商品！

而「所有事情都與自己息息相關。」書中的這句話讓我引發很多省思，我們常常會說，關我什麼事？認為和自己無關的是就不重要，但這些事也有可能影響你的一生。其實有時候不是和自己毫無關係，只是我們想逃避不想認清現實，我的家人從小就告訴我，不論是好事或是壞事，都應該要勇敢去面對，相信自己，所以別總是置身事外，冷眼旁觀。

此外，書中有一個章節是「坦誠以對，真心相待。」往往有些人不敢付出自己的真心，深怕受傷害， 但這個社會上並不是每個人都是壞人，既然這樣，那我們為何不從自己開始？用真心去對待別人。我一直都相信我的真心付出也能換來同等的對待，我勇敢去愛、去抓住，我想留在我身邊的人事物。或許生活中不是每件事情都如我們所想，但起碼我們很坦誠，不愧對自己就好了。
閱讀完這本書，我收穫了許多。打破過去的框架，學著對自己負責，學會坦誠面對自己，並勇敢去嘗試各種事情。從全新的角度去看待自己，真心對待他人，關心周遭的人事物，關心我們所在的這個世界。

**四、討論議題：**

對你來說正直是什麼？

每個人都是獨一無二的，你想成為怎麼樣的自己呢？

競賽梯次： 1131010　　得獎名次： 甲　　等

班　級　： 多媒體設計科 2 年 1 班　作者： 張○明同學

**作品標題：千金難買後悔藥(甲等)**

閱讀書名：《忘川郵政》

**一、圖書作者與內容簡介：**

別人的爸媽總不會讓人失望，別人的阿公阿嬤死後都知道要去夢裡探望小孩，就連貓都知道要找主人告密爸爸藏私房錢……可楊子吉的母親逝世已久，卻從未託夢給他，這讓他不禁懷疑，難道母親沒有話想對他說嗎？而他又在陰差陽錯間成為連接生死間的夢使，逐漸揭開自己的故事。他能否再次見到母親？又會經歷怎樣的故事呢？

**二、內容摘錄：**

或許時間是最好的良藥。(p.49)

「不要拘泥於過去」(p.53)

「思念傳千里，橋前卸牽掛。一魂一印，一信傳心。」(p.78)

託夢的本意是讓逝者卸下牽掛，讓生者接獲逝者心願並重新振作。(p.79)

思念綻放，忘川郵政萬絲齊發，每封信都朝天射出一道引導線，那條線將引領夢使找到貝托夢者，射出一道引導線，那條線將引領夢使找到被托夢者找到信箱。乘載念想的信無法用外力銷毀，每封信象徵一部分的靈魂，唯有信化為夢境傳遞思念時，信才會消失。(p.113)

**三、我的觀點：**

這本書圍繞著人死後會有機會託夢這件事說起，但我們現實中真的會有這樣的事情發生嗎？我想不一定。故事中最讓我淚如雨下的地方莫過於主角楊子吉為了傳達，一位對兒子念念不忘，寧可魂飛魄散也要將思念化成的信傳遞出去的母親吳慧熙，想傳達的事。不惜以命為代價洩漏天機，原本要落的一個魂飛魄散，連渣都不剩的下場。但因為他的勇敢，讓他收到了屬於他的信封，再次見到了母親楊葉芯。而在決定豁出性命前，他給不知道身處何處的母親寫了一封信，裡面提到「想在這個不公不義的世界裡好好生活，本就是一件勇敢的事，而我想再比大家勇敢一點。」

就在他面臨危險的那一刻，他看到了小時候最瑣碎的日常，而他的母親也來到了他的身側，這時他才得知，母親用了全部的靈魂託夢給他，在他最危險的瞬間，最後一次保護了他。哪怕她將因此走向虛無，也義無反顧。最後的最後，楊子吉終於說出了母親在世時他答應她的一百個「我愛你。」哪怕即將要魂飛魄散，楊葉芯都只是溫柔的對楊子吉說：「媽媽永遠都會保護子吉」、「謝謝

你子吉，謝謝你來到我身邊，媽媽這輩子很幸福喔！」最後還讓兒子與她約定：「不論未來發生什麼事，子吉都會好好照顧自己。」看到這邊我不由得想起一句：「世界上最偉大的愛，就是母愛。」每次看到這段內容時，我種會不自主地紅了眼眶，且被一句話醍醐灌頂：「生前該說的話，生前就該說完了。」可每當我想要向最愛的親人表達愛時，卻總覺得自己嬌情，不好意思說出口，感覺一句簡單的我愛你都變得難以啟齒了起來，但時間又會等你多久呢？等到後悔之時，最愛的人可能早已不在身邊了，等到那時即便再後悔、再傷心，也無法傳遞給那個最愛的人了吧。

五歲以前，我都是給在越南的外公外婆帶大的。小時，我老是鬧著要出門玩，外公就會帶著我，騎上他那台藍色腳踏車，帶我去看看附近有沒有地方有活動，或者跑到鄰居、朋友家作客。我就在旁邊吃糖果或者跟其他小朋友一起玩，偶爾表弟來找我玩，遇到雷雨天時，我們就會纏著外公講鬼故事，我偶爾還會把從台灣帶到越南鬼故事，翻成簡單的越文念給外公外婆和表弟他們聽，看到不會翻的就比手畫腳或者畫出來，但絕大部分時間，我還是喜歡聽外公講故事和念他自己編寫的詩詞。我原本以為這樣快樂的時光，會一直延續，但我好像忽略了自己也會長大，外公外婆也會生病、變老。升上國中的那年寒假，媽媽告訴我外公生病了，而我因為要忙於課業無法跟隨她回越南。等到我接到那通，見到外公最後一面的視訊電話時。我什麼也說不出口，再後來就是得到外公逝世的消息，又因為疫情長達快三年才得以回到越南，那個占據我大多童年的地方。也是那時候我才意識到，那個會騎著腳踏車帶我出門玩、 會在雨天給我講故事、拿布袋蓮梗在地板教我寫越南字、我最愛的外公，已經不在了。或許，他變成了天上的星星；或許，他已經到了新的世界。可，無論如何，我好像都無法再跟他說那句：「 Ông ơi， cháu thực sự rất yêu ông.（外公，我真的很愛您。)」

人啊！很容易失去後才懂得珍惜當下時光，把握住每一寸光陰。我們不是都如這本書一樣，能再次透過忘川郵政傳遞思念，所以把握當下顯得格外重要，所謂『千金難買後悔藥』沒有什麼是早知如此我就如何的。時光不等人，歲月無常，正如書中在結尾時說的：『該說的喜歡，該闡述的愛，該道的歉，該說的原諒，該說的千言萬語，在世時就該說完了。』所以比起後悔，不如以此為戒，好好珍惜當下的每個瞬間。這樣，或許有天會為自己感到慶幸：「還好，我珍惜了當下。」

**四、討論議題：**

表達愛意真的如此困難嗎？

我們真的能做到不後悔嗎？

好好地對自己所愛的人；所還沒說出口的話，說出來吧！