

學校名稱：國立苗栗高商

年 級：1

班 級：101

科 別：多媒體設計科

名 次：特優

作 者：傅語歆

參賽標題：神之鄉閱讀心得

書籍 ISBN：978-986-319-175-9(平裝)

閱讀書名：神之鄉

原文書名：神之鄉

書籍作者：左萱

出版單位：蓋亞文化有限公司

出版年月：2015 年 10 月

版 次：初版

中/英文寫作：中文寫作

一、圖書作者與內容簡介：

《神之鄉》的作者左萱是一位台灣的女性漫畫家兼插畫家也是師大藝術系的學生，曾在 2013 年出版一本繪本名叫《白紙的白》，在 2015 年創作《神之鄉》，2017 年完結。《神之鄉》內容以左萱的家鄉桃園大溪的傳統文化，農曆六月二十四日關聖帝君誕辰為題材。並在 2020 年改編為同名電視劇。

二、內容摘錄：

大家都說六月廿四是大溪的第二個過年，是回家的日子呀。(P.65)

講自己家的事情，本來就是很自然而然地啊。(P.70)

這麼多年了，有所改變也是理所當然的。(P.80)

會發現哪裡不同、會覺得很奇怪，我想.....這就是回家的感覺吧。(P.84)

人家說神明會指引回家的路，大概就是這個意思吧。(P.106)

怎麼會奇怪呢，神明的笑容不是很溫暖嗎？(P.184)

三、我的觀點：

《神之鄉》講述的是一名大三生夏志薰與同為大三生的美術系學生陳暖暖為了完成《台灣鄉土文化》的專題報告，一同前往夏志薰七年沒回去的家鄉大溪。他們的主題是大溪特有文化——就在六月廿四，那天是關聖帝君的生日，會有很多不同的「社頭」出來遶境，也有一系列的慶祝活動。夏志薰的爸爸一開始反對他留下來，但他卻堅決要參加遶境，並且要跳三太子，陳暖暖也留下來幫忙各種準備工作。在這為期一個月的準備過程，夏志薰除了幫忙雜事，與練習陣頭要跳的腳步外，也想起兒時在大溪的各種回憶。這次返鄉，意外解決了夏志薰和他爸爸的心結，也讓他重新熱愛民俗文化。

我覺得《神之鄉》帶給我很多感觸。因為我本身很喜歡台灣民俗文化，跟書中夏志薰的好友一心一樣，一開始只是覺得民俗文化非常帥氣，但後來我才發現神明不只帥氣，還有靈性。書中描寫的神明與我心中的形象非常相似，會在暗中默默的關心信眾；會在我們身陷黑暗或走錯路時指引我們。我們家就曾有过，前幾年奶奶突然在過年前需要做手術，我得知此事時已經是要手術的前幾周，因為她身體不是很好，全家真的很害怕她術後會有後遺症，更擔心手術不順利。於是在手術前一兩天，爸爸就叫我陪奶奶一起去拜白沙屯媽祖，祈禱一切順利，拜完後，奶奶說她開始會夢到媽祖。後來手術很順利，術後恢復得也很好！漸漸的我開始明白，為什麼那麼多人為神明著迷。小時候看到遶境隊伍，其實很不理解他們做這件事的意義，只覺得很莊重、很帥氣。後來隨著年齡的增長，見識的事物越來越多，才慢慢明白遶境不只是帥氣而已，其中還有信徒對於神明的感恩、對民俗文化的傳承、甚至是人與人之間的活絡。

在書中，一心與夏志薰一度發生爭執，一心覺得夏志薰不好好練，是對神明的不尊重。看到這裡我很感動，因為現在陣頭活動出陣的人感覺越來越少，甚至是熱衷於民俗文化的，但這其實是一個很美的文化，不管是出陣的前置工作又或是出陣當下，每個人都很努力地想要共同做好幫神明慶生的這件事。我的姨婆就是乩身，所以兒時有幸跟過幾次出境，當時的我被大家全身心投入陣頭的畫面所震撼，那時就算平常不怎麼有聯絡的親戚或朋友都會一同來幫忙準備。而書中讓我最感動且眼眶泛淚的一個段落是，已經許久不見的爸爸，表面上總是對兒女漠不關心，但對他們的思念與關心一字一句都寫在每天的日記中，希望神明能保佑他們。夏志薰會與爸爸解開多年的心結，是因為三太子在冥冥之中的幫助。不只讓父子和好，也讓夏志薰決定常常回大溪幫忙出陣，努力保存這充滿魅力的民俗文化。而夏志薰的妹妹小滿則是托虎爺的福，跟爸爸熱絡了起來，虎爺幻化成人陪伴小滿，後來虎爺告訴她，其實爸爸很關心她日子過得好不好，她才發現其實爸爸很在意她。我覺得其實神明無時不刻都在關心我們，只是使用不同的方式。

文中透過左萱老師的妙筆，將出陣時的熱鬧氛圍、儀式舉行時的莊嚴、甚至是神明給人的感覺，都生動地呈現出來。這本書不僅僅是描述大溪的「六月廿四」、不僅僅是左萱老師對家鄉的記憶，還有台灣民眾對傳統信仰的敬重與虔誠。我想，我永不忘記臺灣傳統文化帶給我的溫暖和悸動的瞬間。

四、討論議題：

熱愛民俗文化、傳承民俗文化難道不是一件值得高興的事情嗎？

