國立苗栗高商114年中學生閱讀心得競賽得獎

作品目錄

競賽梯次：1140310

作品標題：在湛藍中尋找生命的解答(優等).....1
作品標題：透過書，我與自己對話(優等).....3
作品標題：意外之愛與釋然(優等).....5
作品標題：為了活下去(優等).....8
作品標題：別問太多為什麼，至少今天很快樂(甲等).....10
作品標題：被討厭的勇氣(甲等).....12
作品標題：真的有好幾次，我覺得自己愛上你了！(甲等).....14

競賽梯次：1141009

作品標題：人生有限你要玩出無限(優等).....16
作品標題：回憶，記得的閃光與忘卻的陰影(優等).....18
作品標題：一體兩面(優等).....21

競賽梯次： 1140310　　得獎名次： 優　　等

班　級　：　國際貿易科 1 年 2 班　作者：　林○呈同學

作品標題：在湛藍中尋找生命的解答(優等)

閱讀書名：《海水正藍》

一、圖書作者與內容簡介：

張曼娟是台灣知名的作家，其文章多以小說與散文為主，創作風格簡潔細膩。《海水正藍》是張曼娟的小說之一，其為七篇述說人與人之間情感的小故事所組成，每篇都與現實生活緊密相連，這些故事看似平凡，卻又充滿了內涵，帶領大家走進人與人感情中的奧妙世界。

二、內容摘錄：

接受與付出，是世間美好的輪迴。(P.5)

同樣是生命，有人活得理直氣壯；有人委曲求全；有人怡然自得；有人頑強不屈。(P.16)

人，常因自私、愚昧而失去許多寶貝。(P.128)

世間有情人多有山盟海誓願，卻少能有天長地久緣。(P.232)

三、我的觀點：

那是前年夏天的一堂國文課，是我與這本書第一次相遇。記得當時老師站在講台上，手裡翻閱著《海水正藍》準備與我們分享，那時她只是簡單的向我們介紹，沒有描述細節，並且告訴我們，這本書一定要在自己閱讀後，親身體會才有意義。那時的她一開口，就在向我們述說她對於張曼娟作品的崇拜與喜愛，我似乎也被她的這份熱情感動，對這本書充滿好奇與期待。

《海水正藍》是由七篇關於人與人之間情感的小故事所組成的，如因親情而爭吵的愛情、因頑強而錯失的感情，甚至是愛而不得的戀人，每一篇故事都參雜著濃厚的現實感，反映現代社會所出現的種種問題，像是缺乏陪伴而感到孤獨的長輩、子女因工作以及婚姻而產生的孝道壓力、因婚姻問題而影響孩子身心健康，以及愛情中所遇到的複雜問題與矛盾。七篇故事中，〈永恆的羽翼〉與〈海水正藍〉是令我印象深刻、深有感觸的。

再次看見這本書，是在今年的大掃除，我無意間翻出《海水正藍》，上頭佈滿灰塵，似乎被我遺忘了許久，我輕輕擦拭它的封面，它帶著一抹深邃的藍色，使人感覺格外的寧靜。當我翻閱到〈永恆的羽翼〉，隨著一陣嗚蜩嘒嘒，字裡行間，彷彿將我帶回了與它初見的那個夏天。故事中，慕雲的父親因缺乏陪伴而感到孤獨，覺得自己被親生孩子遺棄，認為自己是慕雲和淮舟婚姻中的累贅，他們夫妻也因為父親發生了許多爭吵，因此慕雲陷入了兩難中。不知不

覺，我像是把自己的靈魂帶入了慕雲的身體般，思考著，父親與愛情之間究竟該如何抉擇呢？我想，若是我，一定會和慕雲一樣，選擇放棄愛情照顧父親！「樹欲靜而風不止，子欲養而親不待」，我無法接受那位陪伴我成長的長輩餘生是孤獨一人度過的，要是沒把年老的父親照顧好，沒有即時行孝，我便永遠無法原諒過去自己。

當閱讀到〈海水正藍〉時，悲傷瞬間湧入我的心頭，我十分同情小彤的遭遇，年幼的他卻特別懂事，他想盡了辦法但未能阻止父母離異這個事實，日後面對父親的嚴格管教、母親缺席的童年，這些事就如同鋒利的刀子般，在小彤的心中留下了無法癒合的傷口。小彤的阿姨碧紋經常說童話故事給他聽。其中一個故事描述了海龍王與來寶用寶物交換願望，於是小彤在一個颱風天的夜晚試圖到海邊向海龍王祈求找回母親，最後不幸發生意外隨海而去了。小彤的故事反映了現代人時常因為一些爭吵或是不愉快而有想離婚的念頭，卻忽略了自己的孩子正是需要陪伴的年紀，而導致孩子心理受到創傷，心中留下了無法癒合的傷口。

《海水正藍》這本書在我的人生留下了深深的印記，它描述的不只是單純的故事情節，更讓我看見人與人之間的情感與成長，像是〈長干行〉中意婕與哲生的愛而不得、〈永恆的羽翼〉婚姻和親情同時產生了矛盾。不過，誰的青春沒有遺憾呢？誰的人生沒有波折呢？誰又能找到屬於自己生命中的「解答」呢？直到闔上書本那一刻，我才明白，原來一本書可以如此觸動人心。我非常感激我的父母親，他們給予我一個完整、幸福的家庭，讓我從小衣食無憂，在溫暖的環境下成長。也許在遙遠的未來，我會和慕雲遇到同樣的問題，我會有自己的生活、自己的感情，也要學會面對生命的無常、脆弱與離別，不過這也只是人生其中一關的考驗罷了。我也要感謝這本書讓我學會了一個非常重要的道理，我們無法改變過去，但依然可以勇敢向前，尋找不一樣的人生，無論以往有多少的挫折與傷害，最終都能找到心中渴望的那片希望與安寧，如同那湛藍的海水，無論歷經多少波折，終能回到從前那般耀眼動人的模樣！

四、討論議題：

1. 面對在繁忙無法陪伴長輩的情況下，該如何彌補，避免讓他們產生負面想法？

2. 家庭破碎對孩子的影響有多嚴重？

競賽梯次： 1140310　　得獎名次： 優　　等

班　級　：　多媒體設計科 2 年 1 班　作者：　張○明同學

作品標題：透過書，我與自己對話(優等)

閱讀書名：《我們都會好好的》

一、圖書作者與內容簡介：

這本書主要是透過作者富有溫度的書寫，告訴我們，都會好好的，並且，去接受那個不完美的自己吧！別人對自己的喜歡，倒是從自己先喜歡自己出發。逃避不好的情緒，它們並不會就此消失；學習與它們相處，學會照顧自己，才能讓自己可以好好的。

二、內容摘錄：

沒有自信的最大癥結點，其實是自己先否定了自己。(p.20) 分
每個人的生命都是自己的，不要把滿足別人的期待變成是自己最重要的事。(p.31)
可所謂的「更好」，並不是你要去像另一個人，而是像自己。(p.37)
後悔讓我們得以學會珍惜，遺憾使你變得更好。(p.43)

三、我的觀點：

在翻閱這本書時，我原本在想，它是不是就是一堆心靈雞湯的文案所撰寫成的書籍，但因為在漂泊無依的海中，想要找到一個心靈寄託的方舟，所以我還是翻開來瞧了瞧。

結果讓我沒想到的是，這本書完全就是一本為我開啟導航的人工智能！為什麼這麼說呢？因為作者好像能看透我的每個想法似的，每當我找到一個節點想繼續沉寂，在無盡的自嘲、自卑，不肯定自己的想法中，給我當頭一棒，這一棒下去，只能說讓我整個腦子都清楚了不少。其中讓我印象最深刻的，可能就是他說，我們常常會聽到別人跟你說：「吃苦等於吃補。」和「吃虧就是佔便宜。」這兩句話，但他卻反駁說：「如果可以過得好好的，為什麼要吃苦？」、「如果可以兩全其美，為何要浪費？」。是啊！人生已經夠苦了，但你如果也在找苦吃，那不是自找是什麼？看到這句話時，我回望了下前陣子在各種胡思亂想中最後什麼也沒做成的自己，不由得覺得可笑。裡面還有一句話是這樣的：「別人給的苦，叫做不得不，但自己給自己的，叫做自找。」是啊！我們為什麼要老是給自己找不痛快呢？

一直以來，我覺得最困難的，不是數學題，也不是看不懂的英文閱讀。我覺得最困難的，一直是與自己溝通這件事，我太在意外在的聲音了，太在意別人的看法了，以至於自己像一顆從自己手中飛出去的氣球，隨著風搖擺不定，

風吹那我就飛哪。可取而代之的，是對自我的不認同，孤寂，以及害怕。害怕變成四不像的自己，害怕變成別人口中的自己，更害怕變不回自己。然而，在風再次把我吹走後，我——又一次抓住了我自己，如同一條怕水的魚，找到了在水中呼吸的方法，我開始學著跟自己對話，正如同以前討好他人的自己一樣，我學會了先討好自己。當然，很多事情都是要循序漸進的，我握著氣球，祈禱著它不會再飛走，同時也認認真真的看著它，就如同看著我自己。

我知道，其實我握著氣球的手還是會顫抖，因為不安，因為不知道它何時會再次脫離我自己的掌控，也因為這股不安的感覺，我拼命的想要努力，想要帶著它走遠一點，想要成為更好的自己。但當努力碰壁時，我卻開始退縮了，就好像打開了某種保護機制般，我無法再邁開步伐……。就在我不知所措時，一陣風吹來，翻開了我手上的書本，裡面有這麼一句了：「做自己現在能做的事，而不是試圖做好全部的事。」是啊！未來是多麼的遙不可及，面對未知，我們總會下意識的感到不安、害怕，但如果因為這樣，就放棄了往前邁步，那就真的只能停留在原地了，當我專注在一件事情上面時，我發現了，不安感不再那麼的強烈。

這本書與我過往看的那些深奧難以理解的句子不同，它蘊含的是一股溫暖的力量，是一段啟蒙的話語，就如同在夜晚等候陽光的向日葵，引來了它的的一抹朝陽。很多時候，生活真的給我們帶來了很多際遇，可能把你弄的狼狽不堪，一時半會找不到人生的方向，可當你靜下來後，你會發現，其實路就一直在你腳下，你的人生，也一直是由你自己抉擇的。

四、討論議題：

我們常常都會被拿來比較，久而久之就會因為想要更好的心理，逼自己像別人，但這樣的話，你，還會是你自己嗎？

競賽梯次： 1140310 得獎名次： 優 等

班 級 ： 應用英語科 2 年 1 班 作者： 吳○禎同學

作品標題：意外之愛與釋然(優等)

閱讀書名：《仲夏夜之夢》

一、圖書作者與內容簡介：

公爵的婚禮就要舉行了，善良的雅典工人要獻戲一齣。可是，兩對青年男女的愛情風波還沒平息，遠來道賀的仙王和王妃又不和。這一連串的麻煩，該如何擺平呢？

這部作品以活潑的筆調生動描寫調皮的仙子滴下藥水後，人物感情的變化，在開心閱讀的同時也反思自己對於愛情的理解與態度。

二、內容摘錄：

「而我，現在是由衷的，用我所有的熱誠去愛海倫娜了。」

言下很有感慨的樣子。他接著又說：「原來我早就愛海倫娜了。只是不知怎的，被黑美亞吸引得神情恍惚，久久不能自覺。現在想起來，那真是愚昧到家了。

現在我像是大夢初醒發現自己的真情所在。我相信我愛海倫娜這情意是堅定不移的，在仁慈的殿下和諸位面前，我敢發誓！」

提修斯殿下、喜坡麗妲，以及伊及斯，都還不太了解第米屈律斯的話。不過，有一點他們都聽得很清楚，那就是：第米屈律斯已不再追求黑美亞，轉而專心喜愛海倫娜了。(p.256~257)

三、我的觀點：

情感系小說偏向感性，很多時候是靠直覺和情感共鳴來理解，寫心得需要花更多心力去感受。因為情感的變化不是明確的、能讓人一次就分析完整，寫起來比較不容易找到切入點。

但這次選擇寫仲夏夜之夢，是我真切地感受到了共鳴，書中角色的經歷和內心活動與我相似，因此有了這篇閱讀心得。

「你以為睜開眼會是一片天藍的幸福未來，你錯了，第米屈律斯，轉頭是無盡的黑暗啊。」這是我心裡最先跳出的一句話。

看完仲夏夜之夢，我腦海中浮現的不是童話般的大團圓結局，而是第米屈律斯那種不甘又無力的心情。他原本以為自己擁有了一份穩定且深厚、理所當然的愛情，卻在那天驚覺，一切可能只是自己的一廂情願。而最諷刺的是，他甚至無法憤怒，因為愛本來就是這樣，不會因為你付出真心就一定得到回報。

這讓我想起自己的經歷：「愛情不是這麼說放棄就放棄的。」這句話是我的

心聲，應該也是第米屈律斯的。我喜歡了一個人將近六年，時間長到讓我懷疑自己對這份感情是真的還有執著嗎？可是當有一天我發現那個人心裡的天秤開始傾斜，開始把目光投向別人，我才明白愛情不一定是靠時間堆積就能穩定，它是活的、是變動的，也許會因為某個瞬間、某個新的人，產生難以復原的改變。而被留下來的那個人，就只能在黑暗裡不知所措。

「為什麼被拋棄的我要耗費這麼多時間和精力在一個不會回來的人身上？」這句話在我腦海裡盤旋了很久。我問過自己無數次，為什麼明知道結果已是如此，還是會一直想起過去？明明理智告訴我，對方已經遠離，甚至可能早就放下我們之間的情分和回憶了，但我卻像個傻瓜一樣，還在原地回顧我們的點點滴滴。我覺得第米屈律斯一定也有過類似的想法，他一定也問過自己：「黑美亞到底值不值得？」

可是感情這種東西，從來不是一筆能算得清清楚楚的帳。

第米屈律斯作為男人，在那個年代的世俗眼光中本該是堅強獨立的男子漢，然而在書中，卻展現了他內心真正的情緒。當第米屈律斯被黑美亞狠狠拒絕（抑或是拋棄）時，勇敢喊出自己的心已被黑美亞殺死（p.184）。這一段讓我覺得有些悲哀，因為社會習慣認為男人應該冷靜、理性，應該能「看開」，但第米屈律斯不是這樣，他讓自己的情緒暴露，展現在那麼多人面前，他不掩飾自己的痛苦，雖然也有可能只是他痛苦的一小部分。

而黑美亞與海倫娜，看似柔弱的女子，但為了追求心目中理想的愛情，卻不顧一切地奔跑。她們的姿態在這時一點也不像是被動內向的纖纖弱女子。海倫娜深愛著第米屈律斯，但這份愛並不是因為他對她好，而是她自己選擇的，她不在乎自己會不會受傷，也不怕被拒絕，甚至為了追求第米屈律斯也不惜犧牲尊嚴，這種堅持和勇敢，讓人心疼，也讓人心生敬佩，因為以她的立場來看，只要在第米屈律斯和黑美亞之間拿捏不好距離和分寸，就很有可能同時失去她最好的姐妹和心愛的人。

故事中，讓我最有共鳴的，是第米屈律斯的轉變，他從一開始的執著，到最後的釋懷，這個過程好似一場漫長的自我折磨。黑美亞對他的拒絕，就像是一道利刃割裂了他的世界，而海倫娜卻如夜裡的一盞燈，讓他在失落的黑暗中找到了一絲光亮。

我們總是會把目光放在我們得不到的東西上，卻忽略了那些一直在身邊的人。第米屈律斯一直追著黑美亞跑，卻沒有注意到海倫娜的存在，直到最後才發現，原來愛情不是一時衝動、或是即使作為青梅竹馬，但卻自私的只想到自己，愛情還需要理解和包容。之後第米屈律斯開始發現海倫娜的好，開始發現自己對她的情感並不是單純的友誼，如果一開始，他就沒有那麼執著於黑美亞，這份愛是不是早就能萌芽？

愛情不是強求得來的，時間對了，命運自會帶來答案，這是我從第米屈律斯身上學到的。曾經以為愛一個人就是要努力堅持、不離不棄，後來才明白，真正的愛，是能讓彼此都愉悅的，而不是成為禁錮對方的枷鎖。如果對方已經

不愛了，那再怎麼努力也無法改變什麼，與其苦苦糾纏，倒不如學會放過自己，讓一切回到它該有的樣子。

這個故事帶給我的不只是對愛情的思考，還有對「放下」的領悟。或許現在的我還沒有完全走出來，還是會時不時回想起過去，但至少我已經開始明白，那些離開的人，不是強留就能守住的，真正對我們好的人，才值得珍惜。

第米屈律斯最後選擇接受海倫娜，也許這就是命運的安排，我相信，真正適合我們的人，不一定是我們「想要」的，而是我們「需要」的。

四、討論議題：

我們應該相信命運，還是主動改變自己的愛情？主動追求和保護自尊之間的界線又該如何拿捏？

競賽梯次： 1140310　　得獎名次： 優　　等

班　級　：　多媒體設計科 2 年 1 班　作者：　林○筠同學

作品標題：為了活下去(優等)

閱讀書名：《為了活下去：脫北女孩朴研美》

一、圖書作者與內容簡介：

在自由的世界裡，我們許下了要當醫生、環遊世界、交到男女朋友……好多好多的願望；在長期飢餓的環境裡，作者朴研美唯一的夢想就是買一座山的麵包，然後一次吃光光。本書的文字樸實、平淡但卻帶著極大的感染力，更體現出作者內心的巨大痛苦和強大心理素質，每字每句就像是劃破手指寫下，痛心又殘忍的人生閱歷。

二、內容摘錄：

1.當你擁有的那麼少，一件小小的東西都曾讓你開心到飛起來。(p.30)
2.當你餓到不顧一切，什麼危險你都不會怕，只要能活下來。(p.128)
3.我還活著，卻失去值得活下去的一切。(p.163)
4.這輩子我最感激兩件事：一是我出生在北韓，二是我逃出了北韓。(p.5)
5.每個人都有自己要橫越的沙漠。別人的或許跟我的不同，但我們都得橫越沙漠，才能找到此生的意義，得到自由。(p.281)
6.在北韓，什麼事情都要死記硬背，大多數時候每個問題只有一個正確答案。當老師問我最喜歡什麼顏色的時候，我努力要想出「正確的」答案。(p.242 243)

三、我的觀點：

身處在平行的時空，作者朴研美的自由卻是差點賠上身命才換得。我無法想像一個跟我相同年紀的小女孩是如何承受和內化這麼巨大的痛苦。書中提到作者第一次嘗到自由的滋味是偷看了盜版的鐵拿尼號，她無法理解童話故事中的為愛犧牲，從小就被告誡要警言慎行，心中只能有愛國的思想。在北韓沒有約會、沒有音樂；更沒有豐衣足食的春天。餓到要吃蜻蜓、啃樹皮，她的童年印象裡全是獨自挨餓受凍，等待無數個夜晚才迎來母親回家的痛心場景。看見對岸燈火通明的中國，她就像是隻飛蛾，她好想逃離骯髒齷齪又一片漆黑的家鄉——「北韓」。

「我還活著，卻失去值得活下去的一切。(p.163)」逃到了中國但卻食不下嚥，每天過著如同監獄般的黑暗生活。十幾歲的她看到媽媽被強暴，這就是她殘破不堪的性啟蒙。自己就像是物品一樣被議價賤賣，她說忍受的了這樣的羞辱，也只是因為她們母子倆卡在希望和恐懼之間無所適從。到了中國後，這

段支離破碎的心痛回憶，研美在書寫這本書前絕口不提，他想就這樣假裝忘記自己身上的疤痕。很敬佩她能走出來並分享給更多人，這就像親自揭開潰爛的傷疤，面對劇烈的傷痛，每想一次都是惡夢的開端。這讓我被她這樣的精神感動到，如果她都願意走出來了，人生沒有什麼事是過不去的，要跨越的只是內心的那座高牆。

在開頭研美這樣告訴了讀者，「這輩子我最感激兩件事：一是我出生在北韓，二是我逃出了北韓。(p.5)」我不禁思考……北韓明明沒有自由，也讓她一生受盡了苦悶，為什麼還要感激呢?我想是與經歷這麼多的自己也說聲感謝，像是在與過去的自己和解。如果沒有生在北韓，就無法親身經歷這些，也無法為世界上更多人爭取人權。這一切走得辛苦，但卻值得。研美最終也完成兒時的夢想，不再餓肚子，並看清了她曾經深愛的國家，幸福的與「邪惡的」美國大兵育有一子。

所有情感將被支配，政府摧毀人的體性，百姓沒有獨立的思考，也沒有所謂的人權，這就是偉大的金氏家族，一手建立的北韓王朝。作者研美好不容易越過了戈壁沙漠到了南韓，但卻不知如何生活，她害怕被問到自己的嗜好、喜歡甚麼顏色，從小在北韓生活沒有「我」的概念，一生就是要奉獻給國家。這些不適應並沒有讓研美放棄，她花了兩年拿到高中同等學歷，第三年考到行政司法學系。她調侃自己：「終於能夠思考吃飽與活命以外的事情。」其中，中國苦不堪言那段日子，她痛恨這個世界，她一無所有，她無法決定自己的人生。「自私地尋死，還是救我的家人？」反覆在腦中迴盪。最後，她別無選擇.....還是強忍屈辱努力生活下去。

整本書皆以平淡又樸實的口吻述說故事，但字裡行間卻是心痛又驚心動魄的內容。我不禁思考，若我是作者會如何做決定，繼續待在挨餓受凍又無法生活的北韓；還是獲得自由的途徑但卻要失去童年的貞潔。作者研美不計代價追求自由的強烈決心，和勇敢堅毅的精神，絕對值得我們學習與應用在生活中。

四、討論議題：

研美能夠接納自己的命運，並且挺過無盡的孤獨與血淚走到今天，讓我不禁思考——

（一）經歷重大創傷的人，該如何真正走出陰影？甚至，有可能把痛苦變成前行的動力嗎？這是一條怎樣的路？

（二）求學階段的自己，能為這些倖存者做些什麼？我們是否該提供更多關懷與支持，讓他們能適應文化與身份認同的挑戰，更容易融入新的生活？

競賽梯次： 1140310 得獎名次： 甲 等

班 級 ： 多媒體設計科 2 年 1 班 作者： 涂○雯同學

作品標題：別問太多為什麼，至少今天很快樂(甲等)

閱讀書名：《祈念之樹：守護之心》

一、圖書作者與內容簡介：

東野圭吾，生於1958年，年輕時曾是一名電機工程師，其理工背景亦展現在作品細膩精準的風格中。不賣弄文學性，堅持大眾小說作家的定位。作品以縝密且娛樂性質為主。

譯者：王蘊潔，譯書二十載有餘，愛上探索世界，更鍾情語言世界的探索譯有：《解憂雜貨店》《空洞的十字架》《哪啊哪啊神去村》《流》。

擁有神秘力量的樟樹與拜訪樟樹守護者的人們所共同編織的絕妙動人故事你想知道幾年後的未來呢？——東野圭吾

二、內容摘錄：

1. 在今天之前，從來不曾為能夠活在當下的喜悅心存感謝(p135)
2. 你要為自己能夠活在當下心存感恩，於是你就不會在意昨天之前的事，也不會為明天之後的事感到不安了(p315)
3. 只有他自己能夠決定用什麼方式離開這個世界(p343)
4. 雖然個子很矮，但夢想可以很偉大(p10)

三、我的觀點：

腦部手術而患有記憶障礙的國中生元哉，從早晨再次醒來記憶就會消失，但又無法整夜不睡覺，因此病情帶來的痛苦就此埋在看起來正常表面的他，不過因緣際會下認識高中生佑紀奈，兩人合力創作的故事《男孩與樟樹》將元哉現在困擾顯現其中，而故事述說著一位因戰爭病毒肆虐失去了所愛的人，煎熬讓他無法期待明天，於是開始懷疑自己的人生會是什麼樣，踏上尋找能讓他能夠看見自己未來的女神。病情帶給元哉的困惑融入了故事當中，對男孩雖然環境、家庭背景與元哉不同但同為生活中的苦難惶惶不可終日，對未來產生疑問。

我漫遊在人生道路上，是一位對自己將來感到迷茫的流浪者，經常思考以後的我走向哪項專業技術，於是刪除與我不適合的科系，最終選擇設計，對我來說，是在豐富想像裡含有規則，像是藝術品卻又適用於生活，不會太死板，也不會太虛無飄渺，而我對自己的繪畫能力感到憂慮，有再多的想法卻不能將它具體展現，讓我感到無力，所以儘管有目標明確的擺在眼前，無意識的懦弱讓我感到無法下定決心。未來如深海夢幻使人們迷戀，但「未知」讓海域下的

秘密吞沒無數個想一探究竟的心。如同故事中女神回答男孩那樣「無論經過多少年，即使已經踏入未來，人永遠都在徬徨，永遠都在尋找生命的道路，永遠無法消除對未來的不安。」或許在尋覓正確的路徑本就永無止境。作者帶出人們內心疑惑並產生與讀者間的共鳴，賦予書中《男孩和樟樹》意義，鋪陳還有比瞭解未來更重要的事。

「就是現在如何活著。」揭示生活重要的核心是此時此刻，擁有健全的心，你就是幸福的。讓我想起每日往來的火車站，偶爾幸運的話，會有身障人士彈奏樂器或唱歌，他們承受無法聽見聲音、看見世界真實樣貌或缺少某個肢體的遺憾，但在人潮裡用屬於自己對世界的感官呈現於音樂裡，此時，才華魅力化為星點閃耀，讓我無法移開視線，我在想他們或許誕生擁有了不完美的身體，但卻贈與了世間最美好的存在而生命的美好與痛苦是不可分割的。從真正意識是獨立個體時，就得適應未卜的環境，是否是上天的不公才讓自己承受沉重的壓力，而現在親眼看見身為身障的他們仍為生活持續奮鬥打拼著，瞬間充滿了能量，「我也不能退縮！」。因為珍惜當下……因為不怕困難……，即使美好瞬間短暫有限。

《祈念之樹：守護之心》是一本充滿溫暖治癒人心的作品，引發生命智慧及啟迪。當失望蒙蔽自身周遭，生活變得無精打采，但你還活著；當家境殞落， 支出變得困難，但你還活著；當遭遇學校、工作職場霸凌，開始變得自卑，但你還活著……我們都必須抱持對能活在當下心存感謝，不能就此向困難低頭，必須去深入內心直面問題解決根本，進一步展開逆襲。

生命的選擇權就掌握在手中，只有自己說的算。

四、討論議題：

人性的貪婪是因為不懂得感恩與知足，而願意改變的人又有多少呢？

競賽梯次： 1140310 得獎名次： 甲 等

班 級 ： 應用英語科 2 年 1 班 作者： 吳○幼同學

作品標題：被討厭的勇氣(甲等)

閱讀書名：《被討厭的勇氣：自我啟發之父「阿德勒」的教導》

一、圖書作者與內容簡介：

本書由岸見一郎、古賀史健合著。前者為一名日本哲學家。1989年起開始研究阿德勒心理學，而後擔任日本阿德勒心理學會認可諮商師、日本阿德勒心理學會顧問；後者為自由撰稿人，曾獲頒「商業書大賞評審特別獎」，編寫著作的書籍累計發行量達1600萬冊。內容是以阿德勒心理學主張的「目的論」，並且以對話的方式讓讀者了解「所謂的自由，就是被別人討厭。有人討厭你，正是你行使自由、依照自己的生活方針過日子的標記。」。

二、內容摘錄：

不要由經驗來決定自我，而是由我們賦予經驗的意義來決定。(P35)

如果你「不是為了滿足他人的期望而活」，那麼別人也「不是為了滿足你的期望而活」。所以當別人不能如你所願地行動時，你不可以因此動怒，因為這一切都是理所當然的。(P140)

「選擇一條自認為最好的路」。另一方面，別人要對你的選擇做出什麼樣的評論，這是別人的課題，你是無法干預的。(P151)

當獲得別人稱讚成為你的目的時，最終你所選擇的生活方式就是迎合別人的價值觀。(P209)

所謂的世界，不是其他什麼人可以幫我改變的，而是只有「我」才能改變它。(P287)

三、我的觀點：

我不喜歡被討厭，被討厭令我伴隨著憂愁和憤怒夙夜難寐，見到人事不禁百感交集全都湧上心頭，你們是加了什麼配方讓我像茶葉蛋般如此入味？面對親近的家人、最好的朋友或是一般的陌生人，我都想讓他們覺得我表現的不錯，也會很在意他們的不開心是不是我引起的，說破或許就是滿足他們的期望吧。我有個年齡相近的表哥，在心裡我很羨慕他、看到他的優點我也會試著學習，因為他總是得到很多稱讚，當要出去時大家第一個想到的也是他，甚至忘了我，只有要做事時第一個想到的才是我，這也讓我無法不在意跟他競爭。以上的這些問題竟讓我在本書中找到心服口服的解釋。

在這本書中我認為它道破了很多事實，讓我一時接受不了，但經過對話的方式答案似乎漸漸的浮上水面了。此前我認為獲得他人的認同，或許才讓我感

覺到自己的價值所在，但此書提到導致此想法是因為「賞罰教育」衍伸出來的問題，「如果沒有人稱讚我，就不採取適當的行動。」先有了想獲得別人稱讚的目的，才去採取行動，這也說穿了我其實是帶有目的性才做的，就是「為了滿足他人的期望而活」，有句話出至於猶太教教義中「倘若你不為自己的人生而活究竟誰要為你的人生而活？」，之前的我總是為別人活，到最後真正的自己是什麼樣也都不認得了。為什麼會介入別人課題？是因為介入方在人際關係中存在「縱向關係」的觀念，認為對方比自己低一等，帶有操控。「我們大家雖然不同，確實平等的。」人際關係中應該採用「橫向關係」，像是在外工作的男人和家庭主婦，他們只是工作環境和內容不同，並沒有在外工作就比較高尚的說法。

我很容易在意別人的情緒感受，但那些情緒真的要吸收的嗎？阿德勒心理學中有個「課題的分離」的概念，就是劃分出「自己的課題」、「別人的課題」例如：「我不認真讀書遭到親戚的酸言酸語。」不認真讀書就是「我的課題」由我自己選擇的，而酸言酸語就是「親戚的課題」，因為這個決定最後而帶來的結果是由我承受，若是我要去在意反而介入別人的課題使人生增加重擔。

「人際的關係軸上一旦有「競爭」，就無法從人際關係的煩惱中脫身，無法逃離不幸。」最後只有贏家和輸家，輸的那一方會將自己與別人比較而產生自卑感，這時別人不僅在自己眼中是競爭者，也是敵人，很明顯我發現自己就是把人際關係當成競爭了，一旦放下競爭就會發現那些我不是因為什麼目的，而是真心祝福和貢獻的人我們將成為「夥伴」。

被討厭並不是壞事，反倒提醒我「你正在做自己」。不讓人討厭我是「我的課題」，但其他人要如何評論我就是「他們的課題」，這就是自由。「如果你無法不在意他人的評價、無法不害怕被人討厭，也不想付出可能得不到認同的代價，就無法貫徹自己的生活方式。」把握「當下」，綻放自己。

四、討論議題：

1. 現在的你是為了誰而活？你喜歡這樣的自己嗎？
2. 在人際關係中是否要存在「競爭」？

競賽梯次： 1140310 得獎名次： 甲 等

班 級 ： 多媒體設計科 1 年 1 班 作者： 羅○辰同學

作品標題：真的有好幾次，我覺得自己愛上你了！(甲等)

閱讀書名：《我想吃掉你的胰臟》

一、圖書作者與內容簡介：

住野夜為日本極受青少年歡迎的作家，他在高中時期開始小說的寫作，小說中，班上默默無聞的男生春樹，某天去醫院手術，巧遇班上極受歡迎的開朗女孩櫻良後，意外撿到櫻良的日記本《共病文庫》，得知了開朗的櫻良罹患了嚴重的胰臟疾病，應該命不久矣!對身體孱弱的櫻良來說，她只期待像個普通人快樂的活著，願望與個性相反的兩人，在所剩不多的時間裡，一步步卸下心防，互相以愛救贖著彼此。

二、內容摘錄：

你害怕叫我的名字，不敢賦予意義。你知道總有一天會失去我，所以不敢把我當成「朋友」或是「戀人」。(p.377～378)

要是我像你的話，就不會一直麻煩別人，也不會讓你和家人跟我一起悲傷，可以擁有自己的魅力，只為自己負起責任活下去。(p.379)

那天了之後，我哭了。就是你真的擔心我的那天。你說希望我活下去的那天。不需要朋友或是戀人的你，做出了選擇。選的人不是別人，是我。我第一次知道，有人需要我這個人本身。我第一次覺得，自己是獨立的存在。(p.380)

或許有人有話想跟我說也說不定。要這樣的話，就請對我以外的人，把想說的話都說了，要不然那些人也有可能跟我一樣，不知道什麼時候就死了。(p.367)

三、我的觀點：

小說中的男主角春樹害怕他人眼光的男生，在班上逃避交流，成為班上可有可無的透明人，而女主角櫻良雖然表面開朗，其實內心比誰都脆弱，表面說著「死了就死了」，其實內心比任何人都害怕被世人遺忘。兩個本該互不相識的人，卻因春樹在醫院意外撿到的日記，而悄悄繫上命運的死結。

「我想吃掉你的胰臟。」 是整篇故事最大的伏筆。

從一開始櫻良緩解氣氛的玩笑，到熟絡之後櫻良對他期許，再到春樹恍然大悟的告白，兩人從疏離到熟絡的階段，同樣的一句話，卻成了只許於他們的密語。

兩人日漸熟絡後，櫻良故作漫不經心的提起了古老的傳說。據說，只要吃

掉想念之人的器官，想念之人的靈魂便能留在體內。隨後，便大笑著跟春樹說：「要是我死了，就把胰臟給你吃。」或許，這不是個玩笑，而是隱藏著櫻良的真實想法，就是長伴在春賀的回憶裡。

故事到了尾聲，相邀出遊的兩人決定集合在咖啡廳，春樹興高采烈的赴約，傳了一封簡訊給櫻良：「我想吃掉你的胰臟。」

但直到太陽西下，夜幕低垂，依舊不見人影，春樹只好先行離開。回到家，打開電視，卻看到女主因自己的邀約意外離世的新聞。此刻，無盡的愧疚感直湧心頭，於是他逃避了葬禮。 十日後，重新振作的他，鼓起勇氣去奠祭這位曾經心儀的女孩，並從櫻良媽媽手中，取得了小說的第二個伏筆，櫻良的日記《共病文庫》。

當他翻開《共病文庫》時，最後一頁是櫻良留給他的遺書「逃避現實的人，其實才是最孤獨的人」。春樹從始至終，從沒喊過櫻良的名字。或許，從一開始就知道會離開自己的女孩，反而更不能將對方界定為朋友或是戀人。畢竟，生命中駐足著一個可能隨時會消逝的人，對生者，何嘗不是一種折磨？

綜觀這本小說：開頭是春樹以最平靜的語氣訴說著櫻良的死，同學們唾棄他的薄情寡意，卻無人真正知曉他心中的深深懊悔，從最初的形同陌路到後面的全心投入，隨著故事的層層推進、不斷加重的病情，和那「剪不斷，理還亂」的關係，給人一種近乎絕望的窒息感。

小說的結尾是悲傷的，但卻讓我深刻地體會人生無常。我們永遠不知道明天和意外誰先來?也不會知道今天還和你談笑風生的朋友。明天是否突然離世?如果以「自我封閉」的方式面對生命，那麼當你抬起頭，只會發現那些愛你的家人朋友正一個個消逝，最後只剩下你，正如小說中的春樹一樣，只能後悔著那些曾經錯過的時光和逝去的人，生命並不可怕，可怕的是，因為你的陌視而錯過的「餘光」。

櫻良的遺書裡提到，春樹感動了她，讓她從掩蓋悲傷的假笑，到後來發自內心的想活下去，真摯又熱情的燦笑，何嘗不是進步的一環呢？害怕死亡的少女櫻良，在短暫的餘生中改變生命想法，難道不是她對自己的救贖嗎？

這本小說不只深入地探討了死亡議題，也教會了我如何面對生命課題和人際關係，我深刻地感受到無論命運多麼乖舛，老天多麼不公，只要勇敢去愛，不斷挑戰，在有限的時間裡，依然能擁抱生命中值得珍視的人事物。

四、討論議題：

生命如「寄蜉蝣於天地」十分短暫，我們是否曾經因為沒有珍惜身邊的人事物而後悔的經驗?要如何才不會徒留遺憾呢?

競賽梯次： 1141009　　得獎名次： 優　　等

班　級　：　國際貿易科 2 年 1 班　作者：　葉○宏同學

作品標題：人生有限你要玩出無限(優等)

閱讀書名：《人生有限，你要玩出無限》

一、圖書作者與內容簡介：

歐陽立中老師是一位很特別的老師，他將平淡無奇的生活化作遊戲，為自己設定規則，將許多遊戲中的創意點子拿來現實實踐，他把每日任務、技能點、獎勵回饋和排位賽等元素融入其中，把人生當成一場大型線上遊戲來呈現。

二、內容摘錄：

人生如果不為夢想，瘋狂一次、堅持幾回，老了我們一定會埋怨。埋怨那個年輕時，卻只圖平庸的自己。(p181)

我們把高手想的漫步在雲端，但其實，真正的高手溫暖在人間。(P185)

我們像是太空梭，而貴人是我們的火箭，讓我們升空，飛向宇宙。可後來，我發現，與其等待貴人，倒不如做貴人的貴人。(P201)

三、我的觀點：

我覺得這本書給了我很大的啟發，是以一種全新且截然不同的角度來看待人生。

以往我們認為，人生就該線性的以SOP的形式來一步一步完成，但我們的思想和創造力就被侷限在了這個框架，也會理所當然地認為人生就是這麼的無趣，但在書中我有看到一個令我深受觸動的觀點。

在推薦序中張忘形老師有說到『玩』這個概念，就類似進入心流的這個狀態，能讓人在高度專注時不感到疲倦，這點很重要，或許也是歐陽立中老師能夠把人生看成遊戲的關鍵，他的『玩』並不是隨意，而是一種不放棄、不斷嘗試的方法。就像遊戲中遇到困難關卡時，玩家會用不同攻略來突破一樣。這樣的態度，也讓我能用新的角度看待困難。」

這種新的概念，可以與我之前讀過的一本名叫lt;原子習慣gt;的書相輔相成，書中不強調要培養強大的自制力，而是將需要做的事一點一點累積並養成日常習慣，這與歐陽立中老師的人生如遊戲概念一樣，不是靠逼自己刻苦耐勞，而是先從小的地方下手，以自己最適應的方式來進步，原子習慣中那些要我們慢慢達成且培養成習慣的事情，其實可以理解成遊戲中的技能點，這些都是需要慢慢累積的，還得去研究怎麼分配才會對你以後要走的路更有幫助。

另外，書中歐陽立中老師還有提到一個令我印象深刻的概念——『野心』，

也可以將它想成企圖心，這是許多人所缺乏的，他說相較於英雄他更欣賞反派，因為反派擁有能夠為了達成目的不斷試錯，甚至被擊倒了還能捲土重來的企圖心，深知要把目標不斷提高，並一一達成，才不會安於現狀，天真地以為世界的變化是自己能預測的。

夢想看似遙不可及，但「企圖心」就是我們邁向成功的台階，只要一步一步登頂，就能從頂端看到自己的夢想，而我也嘗試將這種信念用在了日常生活中，例如在讀一本書時不能將想法只停留於文字，而是將它運用於生活當中，解決問題更有效率，正如書名所言：人生有限，你要玩出無限。

而我在書中有看到兩個令我很感興趣的概念『有限遊戲和無限遊戲』，我覺得有限遊戲就像是在跑短跑，只需要在有比賽時間限制的賽道上拿出全力，就可以馬上看到成績的好壞，而無限游戲是一場馬拉松，往往都要等待一段時間才能看出成果，而且一開始的超前不代表輸贏，而是能穩穩堅持到最後的人才是贏家，所以應該趁有資源，有能力時逐步提升自己，讓自己能在這場人生的馬拉松當中累積實力，並在這專屬於你的舞台上盡興地發揮。

這本書帶給了我無限啟發，能幫助我在未來的路上，化解不少困惑，也提醒我不能太安於現狀，有時候勇敢一往直前，接受挑戰，反而能成為突破停滯的解方。

四、討論議題：

在閱讀這本書的過程中，我有思考到一個關於人生規劃的議題，大部分人都是按照既定的路線在走，同理父母也是這樣來的，當孩子想嘗試不同的方法時，父母總是會潑你冷水，認為一定要照著自己為孩子設立好的道路來要求孩子才能成功，而忽略了孩子本身的意願。

這或許來自於上一代父母的教育，在當時是一種最有效且穩定的方法，可是現今社會的變化也是容不下這些老舊的觀念，並不是人人都可以套用同樣的方法，這也使得我思考家庭教育與現代社會價值觀的摩擦，當在面對人生的決策點時，到底是堅持自我還是聽從父母的建議能為我們帶來最好的人生呢?

競賽梯次： 1141009　　得獎名次： 優　　等

班　級　： 多媒體設計科 2 年 1 班　作者： 羅○蓁同學

作品標題：回憶，記得的閃光與忘卻的陰影(優等)

閱讀書名：《回憶當鋪》原文書名：想い出あずかります

一、圖書作者與內容簡介：

吉野萬里子是一位日本小說家兼劇作家，上智大學文學系畢業。

「回憶這種東西，就算沒有也無所謂。」，小鎮裡有魔法師開了一家名為回憶當鋪的店，只有年齡二十歲以下的小孩才可以看到這家店，並在這家店裡典當回憶，而這家店的常客則有：與媽媽關係不和的遙斗、在學校被霸凌的芽依、為找奶奶車禍元凶的雪成及反對典當回憶的里華，一樁樁事件圍繞著他們，他們也在種種事件中明白親情、愛情和友情的來之不易。

二、內容摘錄：

友情不是抱著要守護下去的想法而延續下去的東西。(p68)

如果把別人的回憶放進自己的腦袋裡。即使只是一個或兩個小小的回憶，也會變得不再是『自己』。(p167)

人類真的很奇妙。明明可以控制自己的心，卻反而會被他人引響而感到苦惱。(P202)

我之所以會覺得人類有趣，是因為人類的生活明明彼此環環相扣，卻像咬合不良的齒輪，很多事情都會讓人類之間產生誤解。(p209)

有些東西即使看不見，只要有心想看，還是看得清楚。(p213)

三、我的觀點：

故事中，遙斗總覺得媽媽偏心哥哥，常讓他生氣，因此每週都去典當與媽媽有關的回憶。他以為，只要丟掉這些記憶，就能減輕心中的不滿與委屈。然而直到某次爭吵後，媽媽為追回他而發生車禍身亡，他才驚覺媽媽其實始終愛著自己，只是表達方式不同。失去之後，他才體會到那些被自己忽略的溫柔與關懷。此時，他才深深懊悔——後悔來不及說出口的話，後悔典當掉與媽媽相關的記憶，更後悔讓母親死在與自己爭執的路上。這段情節令人痛心，也提醒讀者：不要等到失去才想起珍惜。

「人，總是在失去後才懂得後悔。」

我和遙斗的經歷相似。奶奶的傳統觀念與性別刻板印象曾讓我難以接受，我因此漸漸疏遠她。雖然同住一屋簷下，我們除了幾句問候，幾乎沒有交流。我以為距離能避免衝突，卻忽略了血脈之間的牽絆。直到有一天，她戴上氧氣罩、生活無法自理時，我才開始回想童年時與奶奶的時光：公園裡的笑聲、廚

房裡絞肉的香氣、放學時接我回家的身影。這些回憶與愧疚一同湧上心頭，我才驚覺，原來再健康的人也有倒下的一天。「時間，不會為誰停留。」自那以後，我懂得一句話：想說的話要及時說，想做的事要立即做，別等到物是人非，才徒留遺憾。正如遙斗在母親離世後才追悔莫及，我也在奶奶病倒時才明白陪伴的重要。

書中不僅呈現親情，也觸及校園霸凌。霸凌在任何時代都存在。多數人看到時選擇沉默，甚至附和施暴者，因為害怕成為下一個受害者。我也不敢保證自己能勇敢伸出援手。但故事中的里華卻不同。她勸芽依不要再典當痛苦的回憶，還冒著被孤立的風險幫助她。即使在男友挑撥兩人關係時，她也沒有盲目於愛情，而是選擇珍惜這段得來不易的友情。她懂得分辨是非，勇於承擔後果，也能接受殘酷的真相。這份勇氣，讓人感受到友情的可貴，也提醒我：在現實中若能像里華一樣挺身而出，也許能改變他人的命運。

「我對事情的判定只有『有趣』或『無趣』。」

「但其實還有吧？」

這句對話發生在雪成與魔法師之間。當雪成請魔法師幫忙尋找奶奶車禍肇事逃逸的司機時，魔法師因為知道未來而拒絕。他以為自己置身事外就能避免痛苦，但沒想到，遙斗的媽媽竟也死於同一名司機之手。事後，魔法師悔恨當初沒有將兇手繩之以法。這一段告訴我們：選擇的重量往往要等到結果出現後才能理解。

我認為，事情未發生前，我們無法預知選擇的對錯。我們能做的，就是努力讓選擇變得正確。只要出發點良善，即使結果不如預期，也能坦然接受。至少無愧於心，不負初衷。這正是故事透過魔法師的悔恨所要提醒我們的。

「二十歲前可以贖回典當的回憶，二十歲後沒贖回的，將石沉大海，並忘掉回憶當鋪的存在。」這是當鋪的規則。從未典當回憶的里華，與魔法師成為好友。在她二十歲生日的前一天，她到當鋪向魔法師告別，擔心過了二十歲便會忘記與她有關的一切。然而醒來後，她驚喜地發現自己仍保有這些回憶。雖然再也看不見當鋪，但她依舊帶著這些回憶生活下去。這代表著真正重要的東西，即使規則限制或歲月沖刷，也不會輕易消失。

真正的友情，能經得起時間考驗，跨越背景差異，共同成長。多年不見再相聚，依舊能暢談無礙。它不是時時刻刻的陪伴，而是一份心安：當你跌倒時有人伸手，迷惘時有人傾聽，發光時有人為你驕傲。友情不因距離淡去，也不因時間褪色。就像里華與魔法師，即使無法再見，依然把美好的回憶珍藏心中。這樣的友情，也讓讀者反思：生活中哪些人，才是值得用心守護的存在。

回憶，是人生不可或缺的一部分。哪怕只是微小的片段，想起來仍會令人溫暖、感動、憤怒或悲傷。回首時，我們也許才會懂得，某些話語與背後的含義，是深沉的愛，是隱晦的擔心與關懷。《回憶當鋪》讓我意識到，記憶並非負擔，而是讓人成長的養分。它提醒我：珍惜眼前的人，勇敢做出選擇，並且將友情與親情視為生命中最真實的力量。

四、討論議題：

如果能夠抹去某段痛苦的記憶，你願意嗎？回憶中的傷痛是否正是我們成長的養分？

競賽梯次： 1141009　　得獎名次： 優　　等

班　級　： 多媒體設計科 3 年 1 班　作者： 張○明同學

作品標題：一體兩面(優等)

閱讀書名：《雙面獵犬》

一、圖書作者與內容簡介：

這本書在說的，是關於一隻豺狼與獵犬混血所生下的混血兒——白眉兒的故事。牠兼具著獵犬的健壯體魄，還有豺狼的聰明，可這樣的牠，在狼群和人類社會中，都是不受待見的異類。從牠的故事中，我感受到的共鳴，遠比任何一本書都來得強烈。

二、內容摘錄：

牠嘴巴尖長，一口結實的犬牙白得像冰粒，泛動著寒光，可以一口咬穿堅韌的熊皮。(p.8)

罷了，就算一葫蘆換兩隻瓢，誰也別虧了誰。(p.24)

洛戛一見那個獵人裝束的漢子，狗尾巴搖得像朵野菊花，汪汪汪一個勁吠叫，叫聲悲切哀怨，發自肺腑，傳神的表達著刻骨思念。(p.50)

狗就是這種德性，不管人類喜歡牠還是討厭牠、給牠吃的還是要吃牠，牠都不會改變對人類的忠誠。(p.56)

三、我的觀點：

其實這本書我並不是第一次拿來寫閱讀心得，只是隨著年齡增長，再次翻閱時，淚水依舊從雙頰滑落，可那內心的感觸，卻變得十分的不一樣了，或者說在想法和感悟上，所觀察到的角度變得不同了。

第一次接觸到沈石溪老師的作品，是在我小學四、五年級那時候，切確的時間我不記得了，但我記得很清楚，我看的第一本關於動物小說的書，正是這本《雙面獵犬》。會翻閱這本書也實屬是意料之外，原因僅僅是因為當時孤獨的我，將小學圖書館的書差不多都翻遍了，而這本雙面獵犬是那年新進圖書館的那批新書中的一本，就此，結下了我與它的緣分。剛翻閱時，我是覺得很奇妙的，我被書中的描寫與劇情給深深吸引住，並隨著主角，一匹由豺狼和獵犬混血，被作者取名叫白眉兒的豺狗，彷彿親身體會了一把她的生命路程。

這本書開頭講述著的，是白眉兒的父母，獵犬洛戛和豺狼達維婭如何相遇、相戀再到分離的故事始末，說起來殘酷，明明經歷了同生共死般的遭遇，可洛戛在聽見主人的呼喚後，就不顧一切拋下了達維婭和牠腹中有血緣關系的孩子，投奔向了主人的懷抱。從洛戛對主人的忠誠來看，我們一定會誇獎牠是個忠心愛主的好獵犬；可當我們從達維婭的角度去看時，洛戛顯然不但不是個

好父親，更不是個好丈夫，任由牠在這弱肉強食的自然界中獨自生存。從這段故事中，我了解到了一件事，你從怎樣的角度去看，結局可能就完全不同。這或許也是現代人所缺乏的，一件事情發生後，新聞報導出來後，是否有用不同的觀點去看待去探討這個問題，如果我們只是一味的服從，別人說什麼就是什麼的話，那人將會失去判斷力與思考力，這於我而言，無疑就是將自己變成躺在砧板上的魚肉，任人宰割。

而回歸到後來，當故事繼續時，我看見了白眉兒的誕生，牠的出生，無疑是充滿爭議性的存在。對豺狼群而言，牠就是污染狼純正血統的污點；而對人類而言，牠是半狼半狗的怪物。前者覺得牠的血是骯髒污濁的，而後者，則覺得牠會是吃人養不熟的白眼狼——這樣的牠，究竟要如何生存下去呢？牠用行動告訴了我，牠可以成為了一條好獵犬，在主人阿蠻星對牠不信任時，牠用行動證明了牠有獵犬的忠誠和強壯的身體，並且憑藉著豺狼高超的智慧，替主人捕捉到了上等的獵物。從後半段這個故事中，我感受到了的前所未有的感悟，因為書中的白眉兒，就像是現實中那個我一樣，同樣的，是身為混血兒會經歷到的雙重目光，來自任何一方的探究或者好與不好的眼神。可不同的，是白眉兒懂得發揮自己血脈的優勢，這點讓我醍醐灌頂，身為台越混血的新二代，小時候我難免會飽受到一些來自同齡人各種眼光看待，這讓我覺得，我在他們之中彷彿是一個異類，是不受待見的存在。

直到後來，再次閱讀完了這本書後，我意識到了自己慢慢的開始從不同的角度去看待身為新二代這件事，這讓我發現了新的大陸！因為是新二代，我擁有雙重國籍，且出生時就是在越南，這讓我的母語講的十分好，又因為五歲時就跟著父母來到台灣唸書，我的國語自然也不被落下。而這件事情影的始末，除了影響到了我的自信心外，也對未來升學有了不小的影響。讓我自信的地方是，隨著時間的流逝，會母語這件事，讓我在同齡人中變成了“特別”卻也“厲害”的存在，這讓從最開始害怕別人知道我是新二代的身份，到後來能大大方方的介紹自己，別且善用這項優勢，將會說母語，變成自己的特長。

從《雙面獵犬》這本書中，我從出生就是特殊存在的白眉兒身上，看到了自己的影子，且從牠擅用自己的雙重優勢中找尋到了自己的自信，更是在一開始，從牠父母的故事中，學到了很多事情都是一體兩面的，沒有絕對的好與不好，只要你從不同的角度去看、去思考、去尋找，總會雨過天晴。因此，我認為凡事都是一體兩面甚至是多個面向的，是否能從中找到出路，決定權都是在自己的手上。

四、討論議題：

當你看到或者處在一個備受爭議的事件上時，能否從不同的角度去看待、找尋這件事的答案呢？