國立苗栗高商112年中學生閱讀心得競賽得獎

作品目錄

競賽梯次：1120310

作品標題：虛擬世界的誘惑(優等).....1
作品標題：動物們的內心世界(優等).....3
作品標題：做事人(優等).....5
作品標題：我決定我是誰(優等).....7
作品標題：一時戰爭，永世傷痛(優等).....9
作品標題：今際之國的闖關者(甲等).....11
作品標題：以為長大就會好了-讀後心得(甲等).....13
作品標題：我要成為硬柿子(甲等).....15

競賽梯次：1121010

作品標題：地獄，也可以變天堂(優等).....17
作品標題：不開心當然會生病(甲等).....19
作品標題：該以什麼方式做出最好的道別(甲等).....21
作品標題：異想的跌宕戀歌(甲等).....24
作品標題：當我站在叉路路口時(甲等).....27

競賽梯次： 1120310　　得獎名次： 優　　等

班　級　： 應用英語科 2 年 2 班　作者： 李○棋同學

作品標題：虛擬世界的誘惑(優等)

閱讀書名：《打怪的暑假》

一、圖書作者與內容簡介：

作者簡介：徐磊瑄為一名女性作家，是一位文字工作者，寫作領域含各類型小說及激勵文學。高建成藉文字敘述，分享自身經歷的心得，讓讀者透過其分享得到益處。

內容簡介：故事中的男主人翁——林紫豪（豪豪）是位沈迷於線上遊戲的青少年。他趁媽媽出差在暑假大玩特玩，不僅騙取家人的錢去買遊戲點數，甚至連現實生活中的一切都不想理會，只為了能儘快升級。幸好，最終他回歸了正常生活，停止對遊戲的沈溺，在過程中也得到許多收穫。

二、內容摘錄：

「我勸你線上遊戲還是少玩一點，以後你會發現那一切都是假的，有空還不如多念念書、寫寫字吧。」(p.115)

「遊戲的虛擬世界，多半是假的。親情和友情卻是最真實不過了。如果為了假的而去欺騙真的，那是很傻的事情。」(p.180)

「電腦其實很笨，只會分辨0與1，說穿了，電腦之所以能幫助我們做這麼多事情，其實靠的也是聰明的人類寫了很多程式出來，讓它去運算罷了。所以說，包括那些線上遊戲在內，不過是種種程式的運算結果而已。如果沉迷遊戲軟體的虛擬世界之中，卻忘了現實生活中那些更重要、更應該去做的事情，那可真是比電腦還笨了。」(p.228)

「一個沒有自制能力的人，是不可能成功的。」(p.238)

三、我的觀點：

現今社會手遊、電玩盛行，許多人幾乎都有接觸，尤其大部分的人是正值青少年的學生。孩子玩線上遊戲在有些家長眼裡普遍認為不好，因他們希望小孩未來能有好的發展，所以期望他們應該要專注於學業，而不是把注意力集中於虛擬的世界裡。但是我覺得只要不過分沈迷，適當接觸也並非不可，甚至還能為我們帶來些許益處。父母如果一味的禁止孩子接觸，非但成效不大，卻可能因此讓孩子對父母心生不滿的情緒，導致親子間的情感出現磨擦。

且人生在世，快樂是相當重要且必不可缺的。接觸線上遊戲的人，他們無非是想在這虛擬世界中獲得一段時間的快樂與放鬆、短暫逃避現實生活中所背負的壓力。由此可知，玩線上遊戲不見得全然只有壞處，孩子可藉由玩線上遊

戲從中獲得快樂。當然，人的一生中還有許多更重要的事是等著我們去完成的，像是目前還在在求學階段的我，最重要的理應是認真讀書完成學業，甚至再進取更好的學歷；在與學校同儕及朋友相處時，也應學習如何打理自己的人際關係；在各式場面學習應對方法，乃至培養自己好的品格。這些因素將對人一生的未來影響深遠，然而如果因為玩線上遊戲導致深陷其中、無法自拔，而忽略了現實生活身邊的人事物，反而是不可取的。

以故事中的豪豪為例。豪豪整天沈溺於虛擬世界，不願錯過遊戲裡的分分秒秒，對遊戲的虛擬十分沉迷，還為此誆騙爺爺奶奶的錢去買遊戲點數、身體出狀況而住院、連好朋友的回信都不理，更糟的是最後連字都忘記怎麼寫。豪豪才國中生，正懷抱著大好的前途，卻把自身的時間與精力都付諸在遊戲上，不僅差點丟失了珍貴的親情及友情，還因久坐電腦桌前而忘了上廁所，導致肚子塞滿黃金屎被送去醫院，真的是得不償失啊！此外，藉由豪豪被送醫院的例子，我們也可以知道當我們生病時，陪伴在我們身邊的只有親人及朋友，而非網路上同你一起遊玩的遊戲好友。因此，我們也要知道遊戲世界只是虛擬的，一切都是假的，如果為了假的而忽略周遭真實的人事物，屆時猛然回首，才發現人去樓空，令人後悔莫及；我們也常為了遊戲中的寶物、功勳、經驗值等，積極追求，讓我們在虛擬世界中得以有所追求及成長，但當我們離開虛擬的遊戲世界，回到現實後，那些寶物、功勳就頓時變得什麼都不是，現實中的成長對你來說亦是如此陌生，而你人生的目標究竟又在哪呢？

遊戲世界雖然虛假，然而卻是孩子心中想像的反映與寄託，能讓他們在過程中感到快樂。所以玩手遊、電玩並非不好，而是我們要懂得「自制」。如今社會日星月異，人手一機的情形已是常態，面對手機及虛擬世界的誘惑，我們應該嘗試克制慾望，在虛擬與現實這兩者間取得平衡。人類為現實生活中最高級又充滿智慧的動物，應當明白何為真、何為假，父母不可能一直管教我們，他們終有一天也會離我們遠去，因此我們當需培養我們的自制能力，即使缺乏父母的監督，我們依然能自我約束，打理好自己的生活，如同書中說道：「一個沒有自制能力的人，是不可能會成功的」。在任何時候我們都要知道適可而止，在放鬆之餘也別忘了別過分沈溺，否則虛擬的遊戲世界就只會為我們帶來弊處，並不會為我們帶來益處。如果你身為手遊或電玩的成癮者之一，如何打造一個擁有自制力、能當一個在虛擬與現實中收放自如的人，是當下你該停下腳步，去思考的問題。

四、討論議題：

你是否也同樣有過沈迷於手機(虛擬世界)的經驗？手機(虛擬世界)給你帶來了怎樣的優點或缺點？面對手機(虛擬世界)的誘惑，你打算如何培養自己的「自制力」？

競賽梯次： 1120310　　得獎名次： 優　　等

班　級　：　應用英語科 2 年 1 班　作者：　李○茹同學

作品標題：動物們的內心世界(優等)

閱讀書名：《野豬王》

一、圖書作者與內容簡介：

作者小時候因個性靦腆，身體孱弱，在家庭、學校和小夥伴中，不是被忽視就是遭欺負，因此他比別人更酷愛養小動物，也受虔誠信奉佛教的奶奶耳濡目染，所以對於有可以做「一些刺激的壞事」機會，他也會咬著牙自動放棄。他特別愛護小動物，長大後曾經在外生活一陣子的時間，意外接觸動物、更瞭解牠們，發現動物們的「情感面」優於人類，又因為動物世界裡的許多行為對人類具警示、啟迪的作用，最後開始從事「動物小說」創作。

二、內容摘錄：

1. 一個出類拔萃的生命，再有幾分愛心，自然而然就會在群體樹立起威望來。（p. 76）
2. 包括人類孩童在內的所有幼年時期的哺乳動物，都喜歡玩遊戲，因為遊戲是生活的預演，是對生存環境的一種提前適應。(p. 114)
3. 剛走進香蕉林，便聽見有稀哩嘩啦的聲響，以為是小偷在行竊，躡手躡腳摸過去，輕輕撥開遮擋住視線的蕉葉，不看猶罷，一看嚇得連大氣也不敢喘了。(p. 115)

三、我的觀點：

西雙版納，位在動物王國——雲南，作者在那裡開啟了他的文學夢，動物們為了適應凶險環境和同類甚至其他物種競爭，不論是被馴養野豬懂得知恩圖報、結伴躍過山崖的斑羚、溯溪產卵的母魚、捨身護主的獵犬、爭奪王位的公象，還是為了妻兒不惜犧牲自己的金錢豹，而這些行為的背後都有著他們的目的，這些目的的背後也都有著一段感人的故事。

其中在〈災之犬〉一文中，最令我印象深刻，一隻獵犬——花鷹，因牠的存在讓主人艾香宰一家發生各種禍事，從大兒子上山砍樹，卻被倒塌的樹砸斷一條腿；到小兒子堆火藥，火藥意外自行炸響，炸瞎小兒子的一隻眼睛；再到艾香宰山上狩獵，子彈失效，不僅沒打響，反而還引來獵物狗熊的注意力，撲猛上來，情急之下艾香宰趕緊爬樹，而一隻後腳跟連同鞋子卻還是被狗熊咬了去，一連串的禍事，讓被艾香宰請來的巫師說是因為花鷹身上很重的陰氣所導致。艾香宰因此以低價轉手，而作者是位知識青年，不相信鬼神之事，便將花鷹買了回來，且待牠非常好，但過幾天卻也發生許多不好的事情，因此他不惜

一切代價，無所不用其極，把原先搭建給花鷹避風避雨的房子拆掉，把牠趕走，甚至以食物引誘，讓花鷹掉落懸崖，幸運的是牠並沒因此走了，當天下午，牠渾身傷痕累累地又回到作者居住的寨子裡，且不再像之前一樣緊緊地跟著作者，作者為此開心。半個月後的一天中午，作者在河裡游泳，四周不見人影，當他游進一片蘆葦叢時，發現一條鱷魚正朝他游來，危急時刻，花鷹跑來趕走鱷魚，救下了作者。

俗話說得好「狗是人類最忠誠的朋友」，花鷹也不例外，從上文中可以得知，因為一些不確定的原因，導致養牠的主人發生奇奇怪怪的禍事，雖然牠因此被作者用各種方式趕走，甚至威脅到牠的生命，但牠卻沒因此傷害作者，反而在最危險的時刻出現，救了作者，由此可知，牠的心理有多在意作者。在我們的生活周遭也有著許多狗狗幫助人或是救人的故事，像是訓練後的狗狗可以成為導盲犬，幫助視力功能不太好的人過馬路、引導方向；或是發生嚴重災害時的搜救犬；還有各種危險時候，狗狗救人的畫面，這些舉動反映在人類的世界裡，都不一定會有如此行為，當有人遇到困難與危險時，旁人袖手旁觀或幸災樂禍的案例也都層出不窮，因此我們也應該好好反思自我。

此外，動物們彼此之間也會有著深厚的感情，據故事中的〈狼「狽」〉一文內容來說，在面臨獵狗的重重包圍下，黃狼其實可以獨自一人逃離這個獵狗群的攻擊，但牠還是跑回救前肢短、後肢長的「狽」，甚至搞到自己傷痕累累也不願離開。我也曾聽一位叔叔說過一個故事，有一天晚上他在睡覺時，他家的狗狗突然一直吠叫，他覺得奇怪，便開燈想看看發生什麼事？沒想到卻發現一條蛇在自己腳的前方。如果不是狗狗的吠叫聲吵醒正在熟睡中的主人，後果可能難以預料。動物們內心的世界，值得我們好好的探索與反思生命的意義與價值。動物是人類最好的朋友，只要能對牠們付出真心！因為動物一直都對主人付出真心！

四、討論議題：

不管是狗狗危急時刻的救人行為，還是狼救「狽」的舉動，是什麼原因讓牠們能夠不顧自身生命安全，解救旁人？是天生使然？亦或是後天受人類圈養的影響？

競賽梯次： 1120310 得獎名次： 優 等

班 級 ： 多媒體設計科 2 年 1 班 作者： 劉 ○ 同 學

作品標題：做事人(優等)

閱讀書名：《做工的人》

一、圖書作者與內容簡介：

林立青，本名林亞靖，東南科技大學土木系進修部畢業，中聯工程顧問公司大地工程師與作家，友洗社創有限公司創辦人。

林立青的母親是市場攤販，所以他是由市場養大的孩子，因此迷戀上勞動的魅力，寫作的原因只是想找回真實，想寫下沒有謊言的人生，唯有文字是最好的卸妝品，將平日環繞在自己跟周遭的謊言一一抹去，著作有《做工的人》、《如此人生》。

二、內容摘錄：

我幾乎不喝酒，也不喜歡喝酒。但隨著年歲增長，我慢慢能理解他們喝的，其實有時候不只是酒。(p.44)

一如現實，我們甚麼也做不了。天要下雨，官要開單。生而為奴，逆來順受而已。(p.114)

生命是有層次的，一層一層剝開後，每一片回憶都會讓人流淚。(p.164)

三、我的觀點：

記得在我很小的時候，爸媽常跟我說：「你要認真讀書，不然以後會出來做工人」，那時後的我畢竟還小，不知道他們為何這樣說，在我看來，所有職業，不管是工人還是上班族，全部都是好的，但是，我卻不知道他們之間的區別，還有社會上對工人的偏見，直到年紀大了，才知道為什麼他們要這樣說，每次經過工地，看見那些工人們工作的背影，想著他們的辛勞，在他們肩上的，是來自不同的壓力，家庭、經濟、生活，背負著生活的壓力，他們是非常努力跟生活拼命的人。

這些勞工在社會中所做的工作都是粗重的，雖然說有的工資真的不錯，但缺點就是過於危險，在書中，許多工人都是在施工中的工地，所以安全機制不完善，工人福利也不完整（尤其是外籍勞工沒有勞健保），無法完好的保障工人的權益。本書中我最喜歡的章節是「工地八嘎囧」世代，林立青完整寫出年輕人，但很喜歡廟會跟出陣頭的小孩、年輕人他們不喜歡讀書，也很看不起那些只會考試讀書的人，他們認為能賺錢就好，這篇完全寫下這世代去工地幫工的年輕人，雖然他們是別人眼中的「壞小孩」，但是他們其實更看重比他們過得更可憐的人，身為監工的作者曾經就要求他們把回收的瓶罐給那些做回收賣錢的

人，他們知道要給那些做回收的窮困人家賣錢，他們馬上把回收物整理好壓扁，好讓他們可以方便回收拿去賣，由此可知，其實不是每個「八嘎囧」都是壞的，他們擁有更多對別人的善意跟同情，而且他們願意為了自己的生活努力工作，就算他們還未成年，也是任勞任怨的。

再來談到工地的外籍勞工，本地勞工可說是對他們又愛又恨，恨的原因是他們很能幹，常常可以加班，於是他們的薪資就會比本地勞工高，而且老闆會發覺到，外勞不只能幹，工資也不貴於是老闆都是叫外勞做事比較多，相較之下，本地勞工就少了好多工作的幾會，甚至薪資還少了幾千塊，但是令人愛的原因是，本地勞工可以將工作轉移給外籍勞工，使本地勞工的工作量減少許多。工地工人的食量很大，而且「吃」能讓他們補充體力，常常中午的便當就是炸的、滷的、油的；加上常常喝酒，不只傷肝還傷身體，但是工人們沒有酒怎麼行，夏天可以喝冰的飲料代替，但是冬天，他們在寒風刺骨的冷冬中，只有酒能讓他們身子熱起來，酒精就成為工人們最好的禦寒工具，也因為這些吃的、喝的，才讓他們的身體健康每況愈下。

勞工跟一般職業比較；他們跟我們一樣做著平淡的夢，只想好好地生活，但又跟我們不同的是，他們的工作比我們更加辛苦、危險，不管怎麼樣，我們都應給予這些勞動者尊重，勞工不是低級的，管理者也不都是高尚的，決定一個人的價值並不是他的學業亦或是考試成績也不是職業性質，而是他做人處事的態度。

四、討論議題：

勞工們是否有遭受到老闆的剝削？是否有遭到外界歧視？社會可以給予他們甚麼幫助？

這個社會對待勞工是否真的公平沒有歧視？難道他們不值得尊敬嗎？

競賽梯次： 1120310 得獎名次： 優 等

班 級 ： 國際貿易科 2 年 1 班 作者： 李○誼同學

作品標題：我決定我是誰(優等)

閱讀書名：《我決定我是誰》

一、圖書作者與內容簡介：

這本書在講述的是：鍾明軒從十三歲因為上傳一部唱歌影片而爆紅的人生，遭到網路上各種的酸言酸語，還有在校園中受到霸凌和異樣眼光，包括因為這件事跟家人關係變質，媽媽甚至因此結束生命，內容讓我們更了解影片外的鍾明軒，也有很多作者想要告訴霸凌者、被霸凌者或是長輩的話。

二、內容摘錄：

1. 在世界上沒有任何事物是理所當然，你以為會長久擁有的東西，可能哪一天就莫名其妙被神帶走，包括自己。(p.197)
2. 悲觀的想法往往來自於豐富又浮誇的想像力。(p.210)
3. 在封閉自己之前，請再相信自己一次，也相信他人的眼力，你的好終究不會沒沒無聞。(p.211)

三、我的觀點：

我認為這本書很適合年輕人看，因為很多事情都有可能是我們經歷過或是正處在的階段，聽一聽過來人的想法真的對我們很有幫助。

在閱讀這本書的時候我一直想到葉永鋕的事件，因為他們其實遭遇到很多相同的事，都因為性別氣質而受到異樣眼光和排擠，鍾明軒在學校也被脫過褲子檢查生殖器，很多人都是不認識他，從別人嘴裡聽他的故事就看他不順眼，這種事其實在我們的身邊也常常發生，對於一個不認識的人的第一印象，是從別人口中聽來的對那個人很不公平，不用心去感受他的世界而是選擇聽別人口中的他。書中也提到鍾明軒的班上同學在認識他之後，就覺得他是個正常人和其他人沒有不同，但本來同性戀就不是一種病，根本不需要、也不應該用有色眼光去看待同性戀，有沒有想過這個性別氣質是天生的？他們只是想讓自己活得更舒服並沒有錯，畢竟每個人都是個體，為什麼要因為別人而去改變？

看完這本書我很佩服鍾明軒，原因是他挺過了以前那些可怕的日子，在看到那些遭遇後，我想：如果是我，一定也會走上絕路；但鍾明軒挺過來後心態上也有了很大的改變，可以自信地走在街上，在路人上下打量他的時候甚至可以直接瞪回去。在書中他也有說到讓他心態改變的過程中，有一部分也是因為粉絲的關心和鼓勵，也提到他很感謝他在國中被霸凌時那個願意站出來幫助他的人，這讓我覺得：有時候我們隨手的一個幫忙或是突如其來的正義感，可能

對我們自己來說沒什麼，但對方真的會是一件可以記一輩子的暖心事。
在最後一章裡的一個段落是對不自信的人說的話，那個章節可以說是我最喜歡、也是真的說到心坎裡的一個章節，因為其實在生活中我很在意別人對我的評價與看法，也很在意別人的感受，因為害怕別人感到反感，所以總想著沒關係不要造成別人的麻煩。有時也會為每件事做最壞的打算，害怕事情的結果達不到最好，所以先想到最壞的結果也比到最後失望來得好。最後的章節也可以幫助現在正陷入這類困難的人，所以這也算是我認為很適合年輕人的原因。
霸凌的定義是什麼？霸凌這件事不管是在國小國中甚至高中都很常發生，但霸凌者真的會意識到自己所做的行為是「霸凌」嗎？我認為不是，對於霸凌者來說可能認為只是同學之間的吵架，根本稱不上霸凌，甚至有時候對於被霸凌者來說：都不知道自己現在處於被霸凌的情況當中。

以我的經歷來說國小時我有幾個玩得不錯的朋友，當中有一個朋友，我不知道當時是因為他有背景還是其他同學分不清對錯，只要朋友說什麼就做什麼，那段時間只要我做了什麼不如那位同學的意，我就會遭到他還有其他人的「無視」，不管我怎麼叫他們，他們都好像沒聽到一樣，在那段時間裡我每天都很有壓力，他要我做什麼，儘管我心裡很反抗，我還是會硬著頭皮去做，現在想想可能這對很多人來說就是「霸凌」！但對那時候的我來說，我完全沒有被霸凌的想法，因為他們還是我的朋友，還是會跟我玩在一起，只不過方法特別一點而已，或許，不過是幾個心智不成熟的國小生特殊的相處方式罷了！「善意」是人跟人相處中重要的一部分，如果我們帶著善意去與人相處，或許生活中就不會發生霸凌的相關事件，每個人如果都擁有善意，這就會是一個有愛的社會。

四、討論議題：

1. 「性別氣質」與眾不同的人，大方表現真實的自我，難道就要受到大家的異樣眼光和差別對待？
2. 如果霸凌這件事也發生在你身上，你會選擇勇敢的向身邊的人訴說還是忍氣吞聲熬過？

競賽梯次： 1120310　　得獎名次： 優　　等

班　級　：　多媒設計科 2 年 1 班　作者：　陳○云同學

作品標題：一時戰爭，永世傷痛(優等)

閱讀書名：《第五號屠宰場》

一、圖書作者與內容簡介：

1945 年二戰期間，美軍與英軍向德國德勒斯登發動大規模轟炸，這座城市一夕之間布滿數萬屍體，隨處可見皆是斷垣殘壁。比利．皮格利姆是那場轟炸的倖存者，當時的他以美國戰俘的身分，被德軍關押在屠宰場地下室內，因此倖免於難，可在多年以後，戰爭結束，回歸日常生活的比利卻向大眾表示「他曾見過外星人，並且他能穿越時空」本作便是圍繞在比利的戰時回憶以及戰後生活，透過最輕描淡寫的話語，讓人感受到戰爭的殘酷。

二、內容摘錄：

無視苦痛時刻，專注於美好時光。 (P.116)

戰爭對人的主要影響之一就是令人失去個性。 (P.155)

批准該次空襲的人既不邪惡也不殘酷，但或許過度偏離殘酷的戰爭現實，因而沒能意識到 1945 年春季那場轟炸所將帶來的駭人毀滅力量。 (P.176)

三、我的觀點：

1945 年二戰期間，美、英聯合向德國發動空襲，約 2 萬平民死亡，一群被關押在地下室的美國戰俘僥倖逃過，映入眼簾是屍橫遍野，是斷垣殘壁，那場煉獄被稱作德勒斯登大轟炸。戰俘之一的馮．內果以此為材撰寫出他生涯顛峰之作——《第五號屠宰場》，可當人們感嘆於其所蘊含之反戰思想，他卻輕蔑道：「我寫了《第五號屠宰場》，從每個死人身上賺了 3 美元。」就這麼一句話，使我望見那白紙上千萬滴墨水銜接的鮮紅；就這麼一句話，使我翻開這本作者自評之「失敗之作」。亡者已逝，生者，靜默地，對過往緊抓不放。

本書主角既不是什麼英勇威武之人，更不是一位志向廣大之士，就僅是一名喚作比利之瘦弱青年，一名從戰爭僥倖生還的無助戰俘，他對外宣稱自身曾遭外星人綁架，從中體悟時光之於生命，宛若綿延山脈般，在那山中一隅，有人歌、有人泣；有人生、有人亡，無論何種都僅是山中一角風景，縱觀整座山脈，歌的人哀悼；泣的人歡呼，生者終將步入死亡，亡者終將迎向新生，時光之於生命，就僅是拼圖上自成一格的圖樣，因此當他妻子去世時，他並未哭泣，他堅信妻子在某個片刻活著，而他可以穿梭於時空之中，他興奮地向眾人闡述他的理念，勸世人不必執著於所愛之人的身亡，因為在某個時刻他們仍活著，世人認為他瘋了，話語間毫無邏輯，可在悄無聲響的病房內，他卻一字一

句清楚地描述著德勒斯登大轟炸；在無人應答的病床間，他正一字一句精確地嘟囔著戰友曾經嘻笑的話語，他自光陰間遊走，遊走在仍無人逝去的戰場；他於歲月間徘徊，徘徊在外星人將他安置的空間，他懇切地詢問：「我的故鄉人們正在彼此殘殺著，請告訴我該怎麼做人們才願意和平？」亡者已逝，生者，靜默地，被過往緊抓不放。

我們為一人離世而哀鳴；我們為數人消逝而悲歌，而當數萬人一夕之間化作焦屍，終於我們疲憊的雙眼再無法識別；終於我們麻木的唇舌再無法描述，於是作者為各個靈魂留下一句：「事情就是這樣」。老成的將士沉睡在敵方領土，事情就是這樣；青春的士卒魂斷於敵方槍口，事情就是這樣；轟炸過後2萬平民喪命，事情就是這樣；生還者以火焚燒無人認領的身軀，事情就是這樣…通篇讀來好似與一老兵把酒長談，他輕描淡寫地述說著曾經的年華，事情就是這樣；他心平氣和地閒聊著往日的歲月，事情就是這樣・・・可他雙眸卻仍在向著沒能歸來的知己敬酒，他和比利一樣，仍在那火紅的炮火下，仍在那嘶啞的悲鳴中，他們自戰場歸來，卻永遠困在戰場。亡者已逝，生者，靜默地，被過往緊抓不放。

愛因斯坦曾說：「我不知道第三次世界大戰會用哪些武器，但第四次世界大戰中人們肯定用的是木棍和石塊」。《第五號屠宰場》出版時正逢越戰，有人說此書促使美國退出越戰，有人將其奉為史上最偉大反戰書，可在最初構思時，作者的友人卻對他說；「寫一本反戰的書不如寫反冰河的書。」闔上書本後，我陷入長久的沉默，放眼當今世代，同樣是你死我活的戰爭，同樣是不分人種、不分國家的絕望眼神；同樣是不分男女、不分長幼的鮮紅傷口，同樣地，無數平民屍橫遍野；同樣地，他們平靜而哀慟地懇求戰爭結束，馮・內果並未穿越時空，可每個時代都有他、都有比利，即使我並非生於戰亂國度，可我仍懇切地詢問，如同比利一般懇切地詢問：「我們的世界人們正在彼此殘殺著，請告訴我該怎麼做人們才願意和平？」亡者已逝，生者，靜默地，被過往緊抓不放；亡者已逝，生者，靜默地，對過往緊抓不放。

四、討論議題：

本書（p.19）中作者友人對他說：「寫一本反戰的書不如寫反冰河的書。」人類是否總是在不斷重複戰爭？

書中主角比利，即使在戰爭結束後仍然深陷戰時回憶，且德勒斯大轟炸後，德、美、英三國皆痛苦不堪，戰爭結束能撫平戰爭的傷害嗎？

競賽梯次： 1120310 得獎名次： 甲 等

班 級 ： 應用英語科 2 年 1 班 作者： 戴○芯同學

作品標題：今際之國的闖關者(甲等)

閱讀書名：《週刊少年 Sunday》

一、圖書作者與內容簡介：

今際之國是個除了「參賽者」以外無其餘生物活動的荒蕪之地，未知的遊戲創造者會逼迫參賽者加入賭上性命的遊戲，參加了可能會死，但不參加一定會死，因此雖然許多人都對參加無數的遊戲感到厭煩，但為了生存也別無他法。

男主角有栖對生活已經感到無感，除了和自己的兩個摯友相處。某天，為了躲避警察，三人躲進車站的廁所，正以為逃過一劫，但走出車站的他們，卻發現原本人滿為患的澀谷街頭已然空無一人，而有未知的挑戰等待著他們…

二、內容摘錄：

1.連螺絲都鎖不緊，還說什麼大話？（2011/4 月號）
2.只有面對死亡，才會看見人的本性。(2011/7 月號）
3.我已經聽慣了人們要我放下過去，好好振作，但人心沒有這麼容易理解的。（2011/8 月號）

三、我的觀點：

約莫兩三年前我第一次看見這部漫畫，老實說我當時就認為，它不應該只有紙本呈現，結果不久後就被 Netflix 拍成劇集，兩者比較後果然還是真人拍攝最能顯現出遊戲中精彩的過程。

正如前面大意所說，男主角有栖是個打遊戲的天才，但在現實生活中一塌糊塗，我認為有栖與「打遊戲」的關聯是一個鋪陳，因為在後來的闖關裡，有栖憑藉自己多年的遊戲經驗，輕鬆就帶領大家通過關卡，在闖關過程中他第一次感覺到自己是有用的。

起初只要團隊合作，基本上都可以挑戰成功，但遊戲內容愈後面就愈殘酷，直到有一關，所有參賽者裡只能活一個時，印證了佳句的第二句——「只有面對死亡，才會看見人的本性」，當原先誓死生死與共的兄弟，為了爭奪生存權自相殘殺，其實對應前面三人和諧的樣子，多少有點諷刺，在現實生活中也不免遇到類似的情況，為了利益反目成仇的局面很多，很多人走投無路即不擇手段，因此在面對真正的絕境之前，任何感情都無法說死，也許今天的朋友明天就背叛得翻臉不認人，同樣的有栖也這樣，他只對自己的朋友感到失望，多年的友誼在生死面前完全不值一提。

失去朋友的有栖對生存更不在乎了，直到他遇見了女主角宇佐木，得知她是早就在今際之國闖關一段時間的挑戰者，他突然覺得自己不應該喪氣，在看到那麼多人因為過不了關而死亡，讓他下定決心和宇佐木組隊面對後續的挑戰。很多人對自己的人生大多都不太滿意，因為人生的路上充滿太多顛簸，再加上失去人生唯一的寄託以後感覺人生已經褪去原有的色彩。當決定放棄自己的生命時，不妨看看其他為了多活一天而苟延殘喘努力的人們，我認為這是一個很勵志的設定，在無形中鼓勵那些人生的旅程中絕望和迷失的人們。

我想有栖會被邀請到「今際之國」，可能是為了幫助他了解自己的人生或許不是他想的那麼一無是處，他靠著遊戲技巧幫助了許多想活下去的人。從各角色的自述中可以了解到他們的人生都有一些坎坷，會聚集在「今際之國」的參賽者們，也都是現實世界的「參賽者」，故事中沒有明確表明但我認為今際之國是一個會讓人失去性命的地方，但同時也是個讓人重新領悟生命重要性的地方。整個故事都和撲克牌有密切關聯，所有的關卡都是以花色及數字命名，但卻唯獨缺少鬼牌。有栖在今際之國能充分展現自己的能力，但在現實世界卻顯得有些「無用」，最後有栖和宇佐木闖關到最後也就是紅心 K 的時候，關主直接了當對有栖表示他回到現實世界也只會被大家嫌棄，繼續當個每天無所事事的人，不如留在今際之國至少還能受到大家的尊重，但失去朋友的有栖已經不想繼續待在這個讓他幾乎失去一切的地方。有栖的堅強意志讓所有參賽者順利回到現實世界，澀谷的街頭如同以往擠得水泄不通，但卻意外降落隕石，有栖和宇佐木也在醫院相遇，只是他們已經失去今際之國的記憶，但屬於他們全新的羈絆也即將開啟。在他們走過的路上有一張桌子，桌子有張撲克牌被風吹走，但不難看出牌上的圖案是鬼牌，也許這是暗示回歸現實世界的有栖和宇佐木，即將面對最艱難的關卡——他們的人生。

四、討論議題：

現代社會壓力過大，導致許多人都曾有過自殺想法、自殺率逐年增高，政府或是心理機構、社會大眾能夠做什麼幫助他們？

競賽梯次： 1120310 得獎名次： 甲 等

班 級 ： 會計事務科 2 年 1 班 作者： 吳○軒同學

作品標題：以為長大就會好了-讀後心得(甲等)

閱讀書名：《以為長大就會好了》

一、圖書作者與內容簡介：

«以為長大就會好了»由兩位韓國權威的臨床精神科醫師共同撰寫，即使是社會中的菁英、幫助病人的醫生，自己也有需要被治癒的時刻。他們與別人不同之處在於，他們能更坦誠地接受自己的失敗，也並沒有逃避。

這本書是他們善用自身專業，提供讀者一系列解憂的方法，全文並沒有運用艱澀難懂的專業術語，從「朋友」的角度激勵你活出自己的色彩。

二、內容摘錄：

每個人都有感到不幸的時間或瞬間，也有因為羞愧感到想死的時間。但如果一味地否定何壓制它，反而會失去解決它的機會，結果將導致不幸和丟臉的矛盾被隱藏在更深、更黑暗的洞穴之中，然後變成無形的力量，影響著我們的現在。(p.138)

真正堅強的人不會掩飾自己脆弱的一面，因為即使有那麼脆弱的一面，他們也有足夠強大的接受能力。他們會如實展現自己的面貌，並迎風而立，面對悲傷和憂鬱，他們也會認可和接受，健康的宣洩出來，並且戰勝他們。
(p.270)

三、我的觀點：

「世界上所有美麗的花朵，都是在枝頭迎風而立的綻放，如今你承受著痛苦的試煉， 只因為想要開出那著珍貴而美麗的花朵。」(p.193)，這句話是摘錄書中自我傷害的人-自殘的一句話。就像詩中所說：「寶劍鋒從磨礪出，梅花香自苦寒來」，所有的磨難與考驗都是為了往後更優秀、更自信的你。

其實對我而言，我無法去給心理受到傷害而自殘的人，提供任何「建議」，沒有人能夠真正地感同身受。每個人的環境、遭遇不同，面對事情的角度、想法也會不同。而當我們遇到像這個篇章中，遭遇同學孤立、排擠的主角東浩時;父母不理解;導師的冷眼，能給他的只有一雙溫暖的手，將他從冰冷的深淵中拉出來，對於他而言就已經是最大的救贖了，因為即使是在黑夜裡一點微弱的星光，也能指引前面的方向。對於一個孩子經歷的痛苦，最終也只能用愛來治癒，愛才是痛苦唯一的解藥。

記得我國中時有一位同學也有自殘的情形，每次看到他的手上都會有傷疤，隔一段時間又會在舊的傷疤上，划上許多新的傷口。當時的我，對於「自

殘」沒有很足夠的了解，也因為當時自殘這件事很莫名地，變成一種可怕的「潮流」，所以我對他自殘這件事沒有放在心上。直到有天老師帶他到輔導室接受諮詢，另一個老師來班上對大家進行宣導，才知道原來是他發生了一些事，這也讓我意識到，原來情況好像比我想像的還要嚴重。

接著的兩個多月，他每個禮拜固定幾天都會去輔導室和老師聊天。其實，在不知道他會自殘之前，我對他的印象都是覺得他很開朗活潑。正因如此，我才沒把這件事放心上，但知道之後才發現，原來他也沒有表面上的堅強和樂觀。一開始去關心他的時候，他還蠻抗拒的，也許是因為他封閉了自己，無法去接受來自外界的幫助、也無法適應。但老師有和我們說過這點，我和其他幾個同學從其他方面陪伴他。到了國中畢業，他的情況也有漸漸好轉，雖然不知道上了高中甚至以後，他有沒有辦法走出黑夜，但至少在那不長不短的一年裡，我可以成為他黑夜裡的微弱星光。

這本書分為許多不同的篇章，每個篇章都有一個案例故事，作者利用真實的案例，向讀者傳達了不同心理疾病的原由，糾正了許多從以前傳下來對於精神疾病錯誤的想法和觀念。其實許多心理上的疾病，需要旁人給予患者一些支持和陪伴，彌補他心中缺失的一角，經過時間的推移，即使是再難拼的拼圖，終有拼完的一天。全書給我一種治癒人心的感受，也許我不像每個篇章的主角有相同的心情及遭遇，但在以後如果遇到像文中類似的情形，就不會去給一些心理受到傷害的人妄加評論。

四、討論議題：

對心理疾病不了解的人，是否就無法尋求心理醫生或精神科醫師的幫助呢？

競賽梯次： 1120310 得獎名次： 甲 等

班 級 ： 會計事務科 1 年 1 班 作者： 林○霆同學

作品標題：我要成為硬柿子(甲等)

閱讀書名：《我不是草莓，我要變成硬柿子》

一、圖書作者與內容簡介：

作者是專業資深文字媒體工作者、社會觀察家。 以細膩、創意及魅力的文筆，詮釋出現代人所欠缺的職場智慧與應對。 想要在社會上出人頭地，在職場上闖出一番不凡的成績，光是靠著「夢想」是不夠的。建議社會新鮮人，在面對職場考驗的最初，先拋開對於薪資的斤斤計較，應該要從長遠的眼光、廣大的格局來看待工作，先把無形的財富累積起來之後，如此一來，有形的財富自然就會跟著你。

二、內容摘錄：

雖然不用工作就有錢花，是很美妙的事情。不過，一個人從工作當中的到的，絕非金錢而已。更重要的是，成為一個在經濟上完全為自己負責的人。當你的經濟自由了，你的人生才有自由。(p.30)

別以為你在學校學的就是專業，其實，更多的專業是在實際的執行中取得的。這是教科書教不來的事，唯有你親自的去經歷才會知道。(p.85)

智者總是會把光環留給別人，因為他們知道，每一個人都有被肯定的需求。(p.192)

三、我的觀點：

這本書對很多人來說第一眼是一本無趣的，不會想要特別去翻閱的書籍，可能路過看過就過去了，不會多加停留關注，在書局放在商業區，在雲端圖書館還找不到這本書，說它冷門但上網一查，還到處是有它的足跡。我偶然的在圖書館找尋，我需要的專業科目，就與它對上了眼，粉底白字寫著草莓柿子？拿下來看才知道原來是職場指南，並持著或許有天會用到，之後也會就業，多看書不嫌少，就借回家拜讀拜讀內容。

我很推薦這本書，可以當工具書使用，也可以是啟發人生大道理的路，很多時候就像出自「論語」的這句話，子曰：「見賢思齊焉，見不賢而內自省也」。想把自己變成更好的人，想讓自己被世界看見，被大家肯定，就要不斷的充實自我內在，看看別人，想想自己。這世界不斷在更新，身為新手村小白新鮮人，又不知道從何做起時，要如何改變現況，你就不能不讀這基礎入門本書。

書名一開始就提出的水果，不是食譜不可以吃，更不是介紹水果，而是每

一個世代都會挑選一種水果作為代表，被戲稱這水果特性，就是你的表現能力。最開始有榴槤族、芭樂族，近年來開始出現草莓族、水蜜桃族。它們擁有高貴的外表，美麗的顏色，還帶有甜甜香味，真是色香味俱全。可是說白點就是一碰就爛，草莓還有明顯的特色，就是草莓一聞有酸味，所以講話就容易帶酸，而說到水蜜桃的特性是佛性，帶有三大特徵：我不知道、我也不清楚、我不想回應，更是現在人的通病。而這本書就是要教導你，在這積弱不振的時代，越要找到讓自己「硬」起來的方法，使自己蛻變成硬柿子。

書中內容詳細閱讀後，發現很多的事物不是只能用在職場，只要你融會貫通就都能套用在各個地方。其書想表達的有，像各種所學及體會的經驗，將會變成各種軟硬實力、評鑑事物的眼光，讓你更能快速給出正確的評斷，而人情人脈以及圓融的待人處事之道，更是需要學習及即時修正。書中有提到「不要只跟同一群人混在一起，會把自己的格局混小」，畢竟相似的思考模式，無法碰撞出新火花，創造新事物。書中還有提到很重要的事，「學校教導的專業知識教育，我們只是學習了，一半的專業知識，而另一半的專業，需要靠實際的經驗累積出來」這就是為什麼，出校門前感覺都會了，出社會才發現什麼都不懂，茫然無措不知如何是好。必須要隨時修正改進，才能漸漸擁有堅硬的外殼，就想蝦蟹一般，擺脫掉爛的標籤。

看完這本書，帶給我無限啟發感想，對我們這年紀來說談就業，論職場或許還有一點遠，但一眨眼一瞬間，隨時可能就會要面臨社會考驗，俗話說：「計畫趕不上變化」，這激發我腦中出現天馬行空的想法，我知道無法馬上體驗操書上的經驗分享，但我可以轉換一下從學校生活學習上套用改變，把老師當成主管，我是員工，而同學就是同事啦，試試這本書上說明的道理，能不能執行，畢竟學校就是個小社會。

最後想分享的是，當你漫遊在書海時，不管事實體還是雲端，總會有會不期而遇的奇•緣，明明不是要找的書，也不是自己會看的書類，卻往往能打開全新視野，學海無崖共勉之。

四、討論議題：

談論了哪麼多，你覺得甚麼是古今最實用的法則？是否認同被世代標籤化？

競賽梯次： 1121010　　得獎名次： 優　　等

班　級　：　應用英語科 3 年 2 班　作者：　李○棋同學

作品標題：地獄，也可以變天堂(優等)

閱讀書名：《天空也傷心：一個養女的願望》

一、圖書作者與內容簡介：

本故事改編自真人真事，發生時間約在民國四、五十年代，主角阿蓮隨著原生家庭的阿公過世、母親病倒，導致她被迫去另一個新家庭當養女，然而她在新的家庭中卻開啟了她的艱苦生活——被養母當佣人看待，甚至被養父母和哥哥欺負……，好在樂觀、堅強的阿蓮始終秉持著「沒有什麼人是不幸福的，懂得知足惜福的人，每個都幸福」的信念，生活最終苦盡甘來了。

二、內容摘錄：

不曾過到苦日子的人，是不會知道好日子的難得的。只有知道什麼叫苦的人，才會知道其實人生日日是好日。(p.171)

連死人都有希望，何況是活人。一個人除非是連心都死了，否則一定都會有希望的。(p.171)

一個從來沒有到過地獄的人，怎麼會知道天堂的滋味呢？就像有些人其實已經生活在天堂裡，卻自以為是在地獄裡一般的苦悶。(p.214)

淚水總會乾的，就像夏天的陣雨一樣，等大雨過後，天總會放晴，而風也會變得清涼。(p.227)

曾經哭過，曾經苦過，曾經痛過，也曾經怕過，但走過的這一切，也都會隨著時間遠離。(p.236)

沒有什麼人是不幸福的，懂得知足惜福的人，每個都幸福。(p.237)

三、我的觀點：

本書主角阿蓮家中有阿公、爸爸、媽媽、妹妹阿桃、弟弟阿弟牯和她自己共6人，生活雖然貧苦，但是一家人彼此互相關心、照料。然而，隨著阿公去世、媽媽的病倒，家庭經濟逐漸困難，爸爸別無他法只能選擇把年紀輕輕的阿蓮賣到台北當別人家的養女。進入新家庭後的生活，阿蓮被養父母和哥哥當佣人使喚，甚至受其欺負，但阿蓮始終秉持著「知足惜福」的信念，做好自己的本份並堅強的面對這些挑戰，最終苦盡甘來。

書中寫到「一個從來沒有到過地獄的人，怎麼會知道天堂的滋味呢？就像有些人其實已經生活在天堂裡，卻自以為是在地獄裡一般的苦悶。」這句讓我有感而發。現今社會經濟發展越來越好，食衣住行育樂幾乎都可以被滿足，然而卻還有很多的人，面對已擁有的一切挑東挑西、不知珍惜，像平日在學校裡

我發現到，有些同學享有完善的教育資源卻不懂得珍惜，嫌沒有冷氣吹，嫌課堂無聊；中午吃團膳時也嫌團膳難吃，甚至吃沒幾口就把食物全部倒掉；身旁家人或師長的關懷，他們不知他們的好，也將其視為嘮叨、置若罔聞，但可曾了解他們其實是在關心自己。其實社會上還有很多人吃不飽也穿不暖、居無定所，他們渴望受到關心、關注，卻一直無法被滿足。如同故事中的主角阿蓮，在新家庭的人眼中，阿蓮不受歡迎，飽受欺負，養父母不重視她的物質需求，在心靈上她甚至也無法獲得一絲溫暖，好比生活在地獄般艱難。如此可見，我們身處在安定、物質充裕的地方，理應學會知足、珍惜、感恩，因為有他人的關懷、嘮叨，顯現出我們其實是很幸福的。

書中阿蓮也對養母說過一段話——「人生下來就只有一個媽媽，阿蓮卻有兩個，一個是生我的媽媽，一個是妳。現在，生我的媽媽都已經過世了，妳為什麼還要跟她計較呢？今天妳如果肯讓我對生我的媽媽盡一點孝心，那麼我以後一定也會對妳盡孝的啊。為什麼妳就只想要一個佣人，卻不希望多一個可以孝順妳的女兒呢？」這句話我也很有感觸，阿蓮的親生媽媽去世了，她想要去送她媽媽最後一程，這是人之常情，可是她的養母卻不肯讓她去，然而換個選擇，如果養母能同理她讓她去，那麼阿蓮也將會很感恩她的養母。這讓我想到了人與人之間的相處也是如此，有句俗話說的好「你怎麼對人，別人就如何對你」，這個道理大家都懂，能做到的卻不一定多。每個人多存一點善念，這也不會對我們自身有所損失，希望人人都能用同理及包容對待每件人事物，假以時日，說不定他人也可能因我們當初對他的寬容及善意，在未來回報給我們，整個社會上如能多點善意與溫暖，必然更加美好。

面對新家庭如此不友善的對待，阿蓮不但不怨天尤人，她還從中歷練成一位堅強的人，勇敢的面對這些苦難。故事的最後阿蓮為人母親，看著孩子在自己的呵護下一天天成熟長大，十分滿足，也不遺憾年輕歲月的艱苦和一生勞碌而不夠幸福。再苦再難的日子也都過去了，過去的酸甜苦辣都是營養，成就了現在的阿蓮，她知足當下，也不再去計較以前養父母對她的所做所為，並以寬容獲得養母對她的虧欠之心。我覺得我們也應效仿阿蓮的精神，在遭遇困境時仍能樂觀面對，雖然我們無法改變環境，但相信只要改變心境，那麼，就算身在地獄，我們也可以讓它變成天堂。

四、討論議題：

你對現在的生活滿足嗎，為什麼？如果你是阿蓮，你會像她一樣以寬恕代替怨恨嗎？

競賽梯次： 1121010　　得獎名次： 甲　　等

班　級　：　會計事務科 2 年 1 班　作者：　林○霆同學

作品標題：不開心當然會生病(甲等)

閱讀書名：《不開心當然會生病：情緒排毒治百病》

一、圖書作者與內容簡介：

王永憲是《量子轉化》創始人，本身有很深的醫學知識淵源，因緣際會使他踏入自然醫學，從身心靈各方面下手，深入疾病談討源頭。這本書是他多年行醫經驗，不光是要治療好疾病，還要找形成出因，由情緒累績轉化成疾，情緒來自心的訊息，排毒必須從心排起。

二、內容摘錄：

我們的信念可以驅使並帶領我們開創新的人生道路，但當我們都只是根據過去發生的事情來下決定，而不是活在當下時，我們的信念就很可能變成人生的絆腳石了。(p43)

排解身心壓力其中一個方法，就是跳脫個人觀點來看事情。很多時候，我們所承受的壓力，並不盡然是外力產生，而是我們個人思維所造成。其實所謂的壓力，只是我們大腦透過信念價值觀的濾鏡，主觀意識評斷下的產物而已。(p73)

面對心中不存在的小惡魔，如果把負面情緒與信念說得更具體一點，它就像是卡通裡常見的：當人物角色在猶豫不決時，身邊會有一個小惡魔在耳語、搞破壞。這個小惡魔其實真的存在於我們的潛意識，它就是帶著「負信念」分靈體。(p189)

三、我的觀點：

在這個炎炎夏日的某日午後，天空突然出現大一片烏雲，它們竟然使用了瞬間移動，一瞬間來到我的身邊，我一抬頭就一言不合的下起一陣大雨，這是俗稱的『風時雨』來的突然，沒想到毫無防備的我，只能快速又狼狽的往公園裡的大建築物衝去，這也就是我今天為什麼出門，冒著被烤成人乾，後來又被淋成落湯雞 ，也要去的目的地「圖書館」。原本還亂七八糟的心情，在看到書海後竟漸漸平靜下來，這就是「圖書館」的能量吧！走在熟悉的書道，發現到一本突兀，“它”本不應該出現在商業區的書籍，而“我”拿出商科的專業精神，和結合我多次的借書經驗，不是管理工作人員放錯，一定是人為隨手放入，促使我鬼使神差下，伸手拿出書閱讀翻閱。

這是一本一看就知道很專業的醫學書籍，講述人們不開心也會影響身體，壓力會帶來各種對應疾病，這不就是老師們常在說得，要正向面對壓力，紓解

壓力不要讓它變成你的身心問題，原來情緒真的跟身體健康息息相關。我曾經以為青春期內分泌不平衡，瘋狂冒痘痘是因為成長必經過程，我毫不在乎，才知道因為壓力不得宣洩才會特別嚴重，看醫生後主流醫學只著重在趕緊把疾病消除，吃藥控制沒有從根源解決，然後我的痘痘又復發，自然醫學就是從源頭探討，如何帶領我吃好、睡好、放鬆身心，不在要被壓力困住，突破轉變才能漸漸養好身體免疫力。

這本書還有提到原來不是腦可能控制心臟，而是心臟在控制腦部，你的心生病了，所以你的腦就會錯亂亂放電，才會有「憂鬱症」之類等疾病，這樣的比喻是你的心靈感冒了，而心靈感冒醫治好是會復發，也會造成死亡的危險，更會危害到社會大眾可能性，所以是現代人不可不注意的事。還有書中談到最近很常聽到的，學生會有的「過動症」簡稱「ADHD」，目前發病原因不明，主要是遺傳，可能致病原因可腦中多巴胺及正腎上腺素功能異常有關，會不集中注意力，人際關係差，對自己不自信自卑等等情緒，不就在在證明，心情不開心，身體會生病。

還好還好找到根源，就有辦法能解套，人都需要有正想思考，努力向前進的勇氣，適時地向身邊人求救，或是尋找專業人士，都是好的開端，雖然沒有在這本書中看到根治的辦法，但能找到源頭漸漸好轉，或是不讓創傷跟壓力壓跨身體跟心靈，也算是不小的收穫。很多人覺得醫療保健書籍，是老人家在看，或是醫護類專業需要，但現實中其實會發現，任何書籍都有它存在的必要性，我的老師們就常常鼓勵我們，能多看多學習，不要只在意眼前。這本書我借回家詳讀，最後也推薦給大家閱讀。

四、討論議題：

你的心靈是否正在生病？心緒起伏是否異常？

競賽梯次： 1121010　　得獎名次： 甲　　等

班　級　：　多媒體設計科 1 年 1 班　作者：　林○鈳同學

作品標題：該以什麼方式做出最好的道別(甲等)

閱讀書名：《再見繪梨》

一、圖書作者與內容簡介：

生病的媽媽希望優太能用手機拍下她逝世前的點點滴滴，優太將紀錄下來的影片剪輯成電影並在文化祭上播出，不料同學們卻認為他是在褻瀆母親的死，優太受到很大的打擊想放棄拍電影，但繪梨的出現讓他重拾了希望，他決定以繪梨為主角拍攝續集來一雪前恥。

作者藤本樹被譽為鬼才漫畫家，他的作品經常讓人感到驚奇與不解，代表作有《鏈鋸人》、《炎拳》、《蕩然回首》等。

二、內容摘錄：

不知道哪些是事實、哪些是創作，這一點對我而言也是良好的混亂。（p53）

想要自殺的傢伙打消這個念頭吧，太愚蠢了。人遲早會死，你就試著活到死吧。(p61)

創作就是要深入觀眾的內心煩惱，藉此讓對方歡笑或哭泣吧？要是創作者不會受傷害的話，那不是不公平嗎？（p100）

我想之前的繪梨一定會感到絕望…但是我不要緊，因為我有這部電影。每次看到這部電影都會見到你…無論忘記你多少次，我都能再度想起你。這不是很美好的事嗎？（p191~192）

三、我的觀點：

在優太12歲生日這天，媽媽送給他一部新手機，用以拍下媽媽生病這段期間的日常，且將其製作為電影。但得到的評價並不理想，優太無法接受打算自殺，卻偶然結識欣賞他才能的少女繪梨，兩人決定一同創作出更棒的電影，奇幻元素與現實情節交錯上演，一次次的感動不同次元的觀眾。

《再見繪梨》雖然是一部漫畫，不過他使用了少見的分鏡手法，有五分之四的頁數是用四格做分割，一方面閱讀起來通順，一方面則還原電影的質感。畫面一幀幀呈現，加上鏡頭晃動的殘影效果，人物的定格動作可以跟著串連起來。藉著主角優太手機鏡頭下的第一人稱視角，我們大多看到的是優太拍攝其他人物的神情，在這部分也巧妙地運用了對話框。即使沒有配音，在優太為畫面做旁白時有幾幕可以看到爸爸在哭泣時、優太擔心媽媽時起伏不平整的對話框，看不到臉部表情也能感受到角色真摯的情感、嗚咽的語氣，使人身歷其

境，已然不只是在閱讀一本漫畫，而是達到了觀看一部電影的境界。劇情發展更是畫中有畫，在各方面突破了以往漫畫的框架，除了呼應電影的主題，也看得出作者酷愛電影的風格，如果這部漫畫真的被翻拍成短片甚至是電影，必定會震撼更多的人吧。

人終有一死，在面對死亡時我們該思考些什麼？是害怕被人遺忘，害怕自己活的不夠精彩？優太的爸爸曾對他說過：「優太有自己決定要怎麼回憶一個人的能力。」，在漫畫裡優太總共拍了三部電影，第一部《爆亡吾母》且在文化祭當天播放給了全校師生。在這裡優太因為不願親眼見證母親的死，而讓醫院爆炸做結局，引來眾多觀眾的不滿，但這裡用爆炸代替媽媽瀕死的鏡頭反而更能使我察覺優太逃避的心情，也許這種爆炸的奇幻設定就是優太電影的特色，但在其他人眼裡反而成了踐踏道德的產物。對於創作者而言，讓大家欣賞自己的作品並接收正向的評價是最使人繼續創作的動力，相反的，在受到外界接連否認的情況下往往會讓人迷失方向，包括優太也是如此。沮喪的優太打算在媽媽死去的醫院結束生命，在絕望之際，他唯一的粉絲——繪梨阻止了他。現實中每個人的行為都有自己獨特的風格，我們常在意別人的眼光以致於沒有勇氣表達自己真正的想法，害怕沒有一個能夠理解自己的人，但就如同優太遇到了繪梨，也許只是時機未成熟而已。

繪梨帶著優太鑑賞更多的電影，為了讓那些把自己當成笑柄的人看了能夠哭出來，完成第二部續集《吸血鬼生死戀》。從在醫院遇見繪梨可以得知此時的繪梨已經生了病，電影裡繪梨被設定成即將死去的吸血鬼，就算是活了1200年也希望被人記住自己的存在。繪梨賦予了優太活下去繼續創作的動力，而優太同時在劇中扮演男朋友的角色，陪著繪梨走到生命的盡頭。《吸血鬼生死戀》感動了很多人，也代表優太與繪梨的成功，但優太並不滿足於此，他持續地剪輯想做到最好，當他回到那個充滿回憶的廢墟後故事竟發生了反轉。

吸血鬼繪梨並沒有真正死亡，她還在那裡一遍遍的看著優太與自己的故事，原以為會是溫馨的重逢，可在互道再見後，優太把廢墟也炸掉了。這個結局震驚了我很久，直到在看過許多相關分析後我才明白這裡其實也是電影的一部分，整本《再見繪梨》即是優太創作的第三部電影，因為優太在拍攝劇情所需的畫面之外，連同角色的彩排幕後也一起錄製進來，而我們讀者化身為電影觀眾，無法分清究竟是真實的情形亦或是演技的效果，繪梨已然逝世終究無法再回來，這一段只不過是優太為自己的電影再添上最後一抹奇幻色彩。

《再見繪梨》紀錄了優太自己的故事，包含在拍出理想電影路上經歷的風風雨雨，在絕望之際重燃希望的瞬間，遇見新的人事物展開新的生活。當優太再次開啟電影檔案時又能不停重新回憶這些心路歷程，就像是我們拍照一樣，他用自己擅長的手法讓一切事物值得被保留，就算事物本身已不復存在，我們仍然能以另一種形式緬懷過去，展望未來。或許之後我可以試著學習優太，用寫日記、繪畫、錄音的種種形式紀錄下那些我認為美好的人事物，即使生活再困難，轉過頭回顧一下也能驅使我們繼續開創未來。

四、討論議題：

許多人都有一個想要達成的目標，在成功之前經常會遇到挫折。故事中的優太也因收到不理想的評價而產生尋死的念頭，你有一個想要完成的目標嗎？碰到瓶頸時我們可以怎麼克服並繼續堅持下去呢？用尋死的方式難道就能夠改變一切嗎？

競賽梯次： 1121010　　得獎名次： 甲　　等

班　級　：　多媒體設計科 2 年 1 班　作者：　馬○芸同學

作品標題：異想的跌宕戀歌(甲等)

閱讀書名：《暮山見忘集》

一、圖書作者與內容簡介：

為網絡文學二十年十大懸疑作家丁墨，原創中提取出眾的戀愛元素，別出心裁的寫作風格備受矚目。出版第一本短篇小說集《暮山見忘集》，以真摯的筆觸描寫感情變化，獨一無二的懸疑愛情為脈絡，青澀轉為成熟的過程、熱戀中的愛恨情仇、冷淡間的巧妙反思及回歸幸福的溫暖情懷。令人深刻的情境與感動，不同的空間變換，主角間們流暢的互動，夾帶感情的激情蕩漾，慢慢在這十一段故事情節中暈染出愉悅與失落的餘韻，體會不一樣的戀情發展。

二、內容摘錄：

都說天涯海角有時盡。而我心中，那條清澈碧綠的江上，始終有條小船停泊。唯有相思無盡處。(p.265)

我也好想做一棵樹，攀沿在你抬頭可見的窗櫺上。此生相遇，驚鴻一瞥，便是永恆。而後某一天，我的樹葉，便再也無法呼吸了。(p.312)

他已預備好一段為了她顛沛流離的人生，但是現在，他哪裡都不用去了。(p.351)

客從何處來，要往哪裡去。我已不想知道。我只知道，在遇見你的那一刻，我已漸忘了這一生的苦難，只想和你繾綣到老了。(p.356)

三、我的觀點：

《暮山見忘集》是丁墨第一次以總集篇的形式呈現，甜蜜的幸福摻入刺激狂熱的懸疑犯罪，我簡直徹底淪陷在他的文筆之下。閱畢丁墨的諸多作品，字裡行間的情感躍動，我彷彿將腦中所想的畫面盡收眼底，漂浮於柔情似水卻夾帶悵然的筆觸之景，待我回神過來，手中捧著的書本早已被我閱盡，留下意猶未盡的書底、留下我帶著不捨的執念回味著流暢的劇情發展，乘著綿綿的情意之流我已達故事的巔峰高潮，再也回不去先前腦海中那片孤寂冰冷的空白。

想到當初閱讀《暮山見忘集》之前，我壓根沒發現它的存在。因緣巧合下我和投緣的圖書館員聊起了丁墨的小說性質與想法，從最初火紅的《梟寵》一路聊到剛讀完對劇情還有些生澀的《他來了，請閉眼之暗鄰》。我不禁有些感慨，這層層疊疊的故事中，角色的互動細節描摹清晰，以致於我心中的起伏遲遲還未全退去。見我如此欣賞丁墨的文筆，溫柔的圖書館員便向我推薦了這本《暮山見忘集》，其實這本文集在圖書館中似乎不被別人看好，或許是因為續寫

角度的變化以及異想的成分太多，導致有些劇情成了難懂混雜的畫面，初期閱讀完的我也有這種感覺，甚至覺得被我掃蕩的字字句句都顯得清冷艱澀、索然無味，可心裡似乎積著一股莫名的疑惑，不是厭倦，也不是抗拒，而是一絲想搞清楚內涵的衝勁，慢慢在心中擴散，於是我決定聚精會神，將整本書完完全全地再閱覽一次。

十一段奇思妙想的愛情世界，細膩真摯的小說集，我想，大概是心境開竅了，抑或是那股心緒終於爆發出來。『你問我，最後他和她有沒有在一起？其實我也不清楚答案。』我的心像是活過來般，開始糾結在這個篇章，被蜿蜒的情意繚繞，一縷一縷的痛徹心扉，我曾以為順遂的兩個人，在結局的最後一刻，居然存在著走散的可能，近在咫尺的距離，竟如此擦肩而過，豈不急死我們這群讀者？那股惆悵感油然而生，彷彿回到一開始進入書海世界的瞬間，情緒的大起大落，不僅僅是沒辦法釋懷的困頓與黯然，連期待翻轉的渴望更是打從心底而生，第二次閱讀竟然能產生比第一次更大的迴響，果然我在第一次根本完完全全沒看懂吧！

在《暮山見忘集》中，我最喜歡同時也是最有感的篇章，絕對是〈客從何處來〉，整段故事大概就是在敘寫一位被通緝而逃亡許久的女主角，總算找到清淨安逸的天地，以為自己鬆懈一陣子，甚至順理成章遇見能託付自己一生的戀人，彼此的心意相通，緣分的紅線是如此的緊繫在一起。就在他們以為一切都能步入正軌之時，她意外得知男主角是位隱逸的退休刑警，先前看似平淡無異的日常，穩定的發展，情人間契合的兩情相悅，此刻卻遭命運硬生生給斬斷，男主角不得不懷著忐忑不安卻又難捨難分的心情，一步步解開霧霾裡真相，卻又殘留部分不甘的掙扎。就算再怎麼難懂，我相信這也不難看出男主角不想失去她的堅持，他是那麼的珍視著她，甚至比自己的生命更為重要。像撕裂般疼痛，隱隱在心中泛起，看著他的笑容越是放肆，內心就越發冰冷寂寥。如此悲痛欲絕，身為讀者的我們怎能忍心繼續往下讀？被劇情深深感染的自己，引起內心的暗潮洶湧，我不得不提起勇氣，懷著同樣難耐的心情，在結尾留下五味雜陳的複雜心思，默默地、淡然地將故事再次閱覽完畢。

《暮山見忘集》是本跳脫了傳統愛情的創新之書，雖說第一篇愛情故事〈逃〉是以略微平淡無奇的青梅竹馬為題材，描述因關係太緊密而感受不到激情的真實感受，卻也同時顯現出即使有了像犯罪戀愛這種新穎的題材半路殺出，也不會動搖人人戀愛的最初記憶，青澀而生疏的愛戀開頭之地位，為後續引人入勝的劇情揭開耳目一新、令人遐想的帷幕。之後銜接著後續的幾段短篇故事，奇幻、懸疑、古風及科幻，越是生動描摹，我甚至思不出這本書的缺點！別出心裁的題材發揮出獨特的光輝，能夠將抽象的戀情描繪出具體而寫實的事物及場景，並讓人物之間的若即若離、相處互動與對話情節猶如畫面般展現，與現實之感環環相扣，扣進我感懷的心弦，醞釀出為愛長相廝守、情比金堅之體悟，更凸顯為愛歌頌的跌宕起伏與深長情意。

四、討論議題：

愛的範圍廣大，為一切事物的基礎。因為愛，我們能望見新事物、新感觸，以及新幸福。有些人會因這段感情變得更完整，也有人會為了擁護情意而奮不顧身，做出違背原則之事。為此，你會想為愛付出什麼？又會選擇什麼方式來對待得來不易的愛情？

競賽梯次： 1121010　　得獎名次： 甲　　等

班　級　： 多媒體設計科 1 年 1 班　作者： 張○明同學

作品標題：當我站在叉路路口時(甲等)

閱讀書名：《寫給未來的日記》

一、圖書作者與內容簡介：

十七歲的帕克・佛洛斯特從小就是別人眼中的模範生，然而考上名校的她卻在畢業前夕，對未來感到迷惘。她開始思考，對於沒有太多選擇權利的人生，真的就是自己想要的嗎？而就在某次英文老師指派給她的任務中，她發現一本塵封已久的日記，是關於十年前茱莉安娜和尚恩這對完美的校園情侶之間黑暗、不為人知的過去……。帕克能否透過日記，找到關於未來的解答呢？

二、內容摘錄：

當你將全部的精神都集中在前方的道路上，很容易忘了要抬起頭來看。（p.50）

有多少人年紀大了以後便忘了年輕時所追求的夢想呢？或者不曾冒險嘗試就放棄了，或者過著安頓的生活，因為這樣比較容易，或者因為害怕和其他任何藉口？有多少人需要別人來提醒他們曾經是什麼樣的人呢？（p.55~56）

「這個符號叫做三曲枝圖，」他說。「每個螺旋各自象徵某種意義。」他指著頂端的那個。「這是運動，代表採取行動或勇往直前。另一個是演變，代表成長或是隨著人生改變。最後一個是啟示，代表理解或認知。」「這就像是人生的三大要素。」我說。(p.128)

三、我的觀點：

很多時候，我們會像這本書中的帕克・佛洛斯特一樣，在註定不平凡和珍貴的人生中沒有過多的權力去選擇自己的道路。但難道我們就甘心任由他人操控自己嗎？是選擇擺脫束縛自己的線，還是任由它操控呢？可能每個人的選擇都不太相同。

在名為人生的路途中，有多少人敢勇敢的去闖蕩一番呢？我記得曾經看到過這麼一個問題：「假如你遇到了一條叉路，一條是你常走且十分寬敞筆直的道路，另一條則是蜿蜒崎嶇、鋪滿落葉，看起來人跡罕至的小路。此時站在叉路的你，會如何選擇呢？又是基於什麼理由選擇那條路呢？」於我而言，走人跡罕至的小路就如同逃離現有的舒適圈一般。面對未知的事物總是抱有恐懼，因而卻步彷彿是人的天性。但我真的無法克服它嗎？我有的時候會反問自己——要是走過去能發現意外的驚喜呢？終於……當我鼓起勇氣離開現有的舒適圈時，骨子裡的叛逆和好奇逐漸遍佈全身，我發現，小路對面是和我平時看到

的，截然不同的景色。新奇和有趣取代了我原本的恐懼和不安，可不是嗎？我們在做選擇時，往往最困難的恐怕就是邁出第一步和堅持到最後的決心吧！就像書中的帕克・佛洛斯特一般，沒有過多選擇權利的她，第一次勇敢的去追尋自己真正當下想做的事時，雖然感到十分的不安，但卻收穫了不少驚喜，也逐漸的找到了自己未來的方向。

書中基尼先生說的一句話讓我感觸良多，他問自己的學生們：「告訴我，你打算如何度過你不凡而珍貴的人生？」是啊！當我們來到這個世界時，我們註定不凡，但是我們對世界有什麼意義，又是如何的不凡？這可能就是我們要自己去探討的一項課題了。在閱讀這本書之前，我總是希望我的人生能夠平凡，一帆風順，最好能夠條條大路通羅馬，但在那之前，很多問題是要自己去解決的。人生如果過於平凡順遂，那在遇到坎坷之時，可能會比別人要花更多時間站起來，而且就算你人生真的一路順遂，那也可能會失去很多的樂趣。還記得國小的時候，我在友情這條路上走得並不是很順遂，那時的我站在叉路口，一條是帶起面具迎合他人，另一條是勇敢做自己。我一開始選的是帶起面具，默默附和他人，永遠都選多人的邊站，以為這樣就不會被排擠。但顯然命運之神不願放過我，惡夢終究是來臨了。但上帝關了一扇門就會另外再開一道窗給你，只要你相信自己心中的光。也因此我遇到了此生最重要的朋友，是她們陪我熬過了最痛苦的時候。

到後來當我再回頭看那條叉路時，我總會思考，要是當時我選擇的是堅持做自己，那會不會她們也會因為這樣的我而接近我呢？又會不會，我就不用花那麼多的時間去找回，當時那個喜歡自己的我呢？上帝是公平的，我雖然花了很多的時間才重新拾起過去自信的自己，卻有一群對我不離不棄一路支持著我的朋友。這就是我選擇的叉路，帶來給我的驚喜吧！它讓我不再孤單。

四、討論議題：

在這本寫給未來的日記中，要是帕克・佛洛斯特沒有將茱莉安娜的日記打開翻閱的話，她會不會還迷失在看不清道路的未來呢？在面對叉路時，我們究竟會如何抉擇呢？而在這當中我們又會得到什麼，失去什麼呢？