

教育部技術型高級中等學校國語文推動中心學校

110年度種子教師素養導向教學設計參考格式

一、教學設計理念說明：

培養學生「一輩子識讀的能力」是筆者心目中的國語文教學一大目標。為達此目標，以基礎能力、閱讀理解、分析思辨做為三個重要的支柱。「基礎能力」指的是讀說讀寫文本的基本功；「閱讀理解」包含檢索擷取、淺層解釋、深層分析、省思評鑑等PISA向度提問；「分析思辨」是要在閱讀理解的層次之上。個人以為「能識讀也要有感受」，應該要在分析後延伸至生活周遭事物的理解、感受與態度。

近幾年來從事閱讀理解策略在課文上的分析與運用，逐步發展出個人的教學模組——1224閱讀析辨教學法。讓學生在每課的文章閱讀中，以一人獨立思考(1思)、兩人交流分享(2享)、四人共同討論(4論)的變化模組裡，讓學生不斷回歸文本閱讀，建構由淺至深的文本層次理解，做為個人國文教學貫穿全課的主軸。在此獨創的教學法課程設計中，與閱讀素養議題自然相通。

以〈孔乙己〉此課而言，將檢索擷取題，以基礎評量的方式，目的在使學生專注於文本內容，完整閱讀全篇小說。其次，採用閱讀析辨學習單，先1人獨立思考，並運用金、銀幣的回饋方式，使學生再次環顧文本。其三，運用2人合作學習—配對學習法，於獨立思考後，兩兩交流對話，達到系統思考的素養目的。最後，再以4人分組討論「析深層」1題及省思評鑑3題，符應團隊合作之核心素養。

上述一至三階段，融入閱讀素養「閱U2 深究文本的內容並發展自己的詮釋」；最後一個階段，則有「閱U6 成為能獨立思考、尊重自由意志的個體」的內涵。

在課程的最後一個部份，著重在情境任務與生活連結，讓學生重新詮釋文本，省思魯迅筆下「看客」的心態，再以聲援活動，達到關懷弱勢，呼應「別再當個冷漠的看客」主題。安排的兩個活動：一是廣播劇劇本編寫及錄製；一是台灣人權促進協會聲援討論分享推薦票選。前者包括說、寫之能力，活動中須找尋相關的配合音效，融入資訊議題「資U6 整合適當的資訊科技與他人合作完成專題製作」；而在分組的過程中，亦見「資U7 整合資訊科技進行有效的溝通表達」。

台灣人權促進協會聲援討論分享推薦票選活動，希望學生能夠反思當代人權課題，關心並參與人權議題，融入「人U4 理解人權與世界和平的關係，並在社會中實踐」，進而從課內孔乙己的被輕蔑情節中，延伸關懷弱勢，明白「人U6 探討歧視少數民族、排除異類、污名化等現象」，化為具體的公民行動。

二、學習目標：

1. 學生能在諷刺批判的寄寓中，辨別自我對社會現象的認知觀點。
2. 學生透過劇本寫作，養成讀寫創作的的能力。
3. 學生在分組活動中能與同儕合作，發揮團隊互助之素養。
4. 學生能利用電腦蒐集活動所需素材、網路關注台灣人權議案，探索生活現象。
5. 學生能反思當代人權課題，發表個人的評論，主動參與公共事務，提升公民意識。

三、教學單元：

作者姓名		林鍾勇					
實施對象		高職一年級/第一學期	總節數 4 節課(每節 50 分鐘)				
科目屬性		<input checked="" type="checkbox"/> 部定必修 <input type="checkbox"/> 校訂必修 <input type="checkbox"/> 校訂選修 <input type="checkbox"/> 彈性學習時間/充實增廣課程 <input type="checkbox"/> 彈性學習時間/補強性課程					
單元名稱		別再當個冷漠的看客—孔乙己閱讀暨核心素養課程設計					
領綱 核心素養		<p>國V-U-A2 透過國語文學習，<u>探索生活現象</u>，<u>提升觀察、思辨的深度與廣度</u>，<u>進而反思當代課題的解決</u>。</p> <p>國V-U-B2 能解讀詮釋訊息的<u>意義與觀點</u>，<u>靈活適切的結合文字與科技媒體</u>，<u>培養資訊倫理</u>，<u>提升思辨能力及專業知能</u>。</p> <p>國 V-U-C1 在國語文學習中建立倫理道德觀念、<u>公民意識與社會責任</u>，<u>主動參與公共事務</u>，<u>進而體認文明的價值</u>。</p>					
學習重點	學習表現	<p>1-V-2 能從聆聽中，釐清自我認知，啟發解決問題的思辨能力。</p> <p>2-V-4 能利用電子科技，統整訊息的內容，作詳細的口頭報告、發表評論或演說。</p> <p>5-V-4 能結合電腦科技，提高語文表達與資訊互動的應用與解決能力。</p>	<p>◆ 層次分析：</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>學習內容分析</th> <th>學習表現分析</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> ➢ 篇章的表現 ➢ 敘述方式 ➢ 制度、風俗等社群文化認知 </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> ➢ 傾聽 ➢ 辨別 ➢ 歸納 ➢ 評價 ➢ 運作 ➢ 分析 ➢ 證實 </td> </tr> </tbody> </table> <p>◆ 核心概念： 弱勢的關懷行動</p> <p>◆ 核心問題： 面對弱勢，除了同情之外，我們可以採取什麼行動？</p> <p>◆ 情境任務： 在台灣人權促進協會中，關注議題及個案，找出自己最想要聲援的連署。分組彼此分享連署欄「想說的話」中，說明自己為何支持，及心裡的企求是什</p>	學習內容分析	學習表現分析	<ul style="list-style-type: none"> ➢ 篇章的表現 ➢ 敘述方式 ➢ 制度、風俗等社群文化認知 	<ul style="list-style-type: none"> ➢ 傾聽 ➢ 辨別 ➢ 歸納 ➢ 評價 ➢ 運作 ➢ 分析 ➢ 證實
	學習內容分析	學習表現分析					
<ul style="list-style-type: none"> ➢ 篇章的表現 ➢ 敘述方式 ➢ 制度、風俗等社群文化認知 	<ul style="list-style-type: none"> ➢ 傾聽 ➢ 辨別 ➢ 歸納 ➢ 評價 ➢ 運作 ➢ 分析 ➢ 證實 						
學習內容	<p>Ad-V-3 篇章的表現。</p> <p>Ba-V-2 敘述方式。</p> <p>Cb-V-1 制度、風俗等社群文化認知。</p>						

			<p>麼？各組推薦出一件個案，說明後票選出班級最優先援助的案例，參與連署。</p> <p>◆ 重點脈絡：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 以作者創作背景，認識魯迅諷喻主題及其內心的沉鬱。 2. 藉由文本閱讀與分析省思，思考弱勢關懷的必要性。 3. 以1224閱讀析辨教學法，深入探討本文視角、對比等涵義 4. 分組討論作者結局手法、孔乙己不幸的由來等議題，讓學生進行思辨探討。 5. 藉由廣播劇創作活動，讓學生更靈活掌握文本，進而產出作品，體會聲音表情的特質。 6. 上網進行台灣人權促進協會案例查詢，透過聲援票選活動，培育人權教育及公民素養。
<p>議題融入</p>	<p>學習主題</p>	<p>本年度優先融入之議題：<input type="checkbox"/>性別平等、<input type="checkbox"/>科技、<input checked="" type="checkbox"/>資訊、<input type="checkbox"/>安全、<input type="checkbox"/>防災、<input type="checkbox"/>生涯規劃、<input type="checkbox"/>多元文化、<input checked="" type="checkbox"/>閱讀素養、<input type="checkbox"/>戶外教育、<input type="checkbox"/>國際教育</p> <p>融入議題之學習主題：以閱讀素養、人權教育為主，資訊為輔</p>	
	<p>實質內涵</p>	<p>資U6 <u>整合適當的資訊科技與他人合作完成專題製作。</u></p> <p>資U7 <u>整合資訊科技進行有效的溝通表達。</u></p> <p>閱U2 <u>深究文本的內容並發展自己的詮釋</u>，以此豐富自己的知識體系。</p> <p>閱U6 <u>將閱讀視為認識世界與人我的方式之一</u>，以此發展<u>健全的人生觀與世界公民的意識</u>，成為能獨立思考、尊重自由意志的個體。</p> <p>人U4 <u>理解人權與世界和平的關係</u>，並在社會中實踐。</p> <p>人U6 <u>探討歧視少數民族、排除異類、污名化等現象</u>，理解其經常和政治經濟不平等、種族主義等互為因果，並提出相關的<u>公民行動方案</u>。</p>	

跨領域 (科)	具體 說明	
------------	----------	--

教學活動內容及實施方式		核心素養呼應/議題融入說明
第 1 節	<p>一、引起學習動機</p> <p>播放「魯迅筆下的看客，從未消失過」影片。問學生你對影片中的現代看客想法是什麼？如果你在現場會如何做？</p> <p>二、導入學理知識</p> <ol style="list-style-type: none"> 魯迅在中國新文學史上的地位。 魯迅重要事蹟及逸聞故事 <p>三、發展教學活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 發放影音學習單，並播放「作家身影—魯迅」。 隨影片內容，解釋魯迅相關思想。播畢後，問答分享對其人格特質之評價。 複習題解作者預習三步驟、課文預習三部曲。 學生以預習三部曲完成文本閱讀，並進行基礎題畫線標號評量。 請同學以六何結構統整歸納課文，採用問答方式針對全班進行口頭評量。 	<p>一、</p> <p>以影片引起學生動機，並用〔聆聽〕〔口語表達〕等學習表現評量，令學生能統整訊息的內容，進而口頭發表評論。(2-V-4)</p> <p>二、</p> <p>以講述法請學生仔細〔聆聽〕。(Ba-V-2)</p> <p>三、</p> <ol style="list-style-type: none"> 播放作家身影影片，整合資訊科技內容；並以學習單檢視〔聆聽〕〔寫字〕等學習表現。(資U7) 預習策略、基礎題評量、六何結構統整等發展活動，讓學生自行〔閱讀〕，藉此深究文本內容、發展個人詮釋，以豐富其知識體系。(閱U2)

	<p>四、生活應用活動</p> <p>〔作業〕文末說孔乙己「大約」、「的確」死了。你覺得如果他繼續活著，會比較好嗎？你或周遭朋友曾遇過霸凌事件嗎？請描述事件發生的始末，及自己事後的體悟。進一步想想，人的生命主體尊嚴與內在價值是什麼？</p>	<p>四、</p> <p>結合個人經驗，預設情境任務作業，請同學〔閱讀〕生活、思考社會制度與環境現象。 (Cb-V-1)</p>
<p>第 2 節</p>	<p>一、引起學習動機</p> <p>播放田馥甄新單曲《熱情》，讓學生體會歌詞內容，並口頭評量聽後的感想如何。</p> <p>二、導入學理知識</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 小說的情節特色—衝突。 2. 魯迅諷刺小說的特質。 3. 本文象徵：穿著、孔乙己前後出場對比。 <p>三、發展教學活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 針對上節作業題： <ol style="list-style-type: none"> (1) 挑選學生發表自己的看法。 (2) 教師串聯，給以個人觀點回饋。 2. 發放閱讀析辨學習單(附件四)，進行「1 人獨立思考階段」： <ol style="list-style-type: none"> (1) 學生自行書寫「閱讀析辨學習單—1 人自我思考」題。 (2) 教師依座位順序，分排巡視學生答題狀態，並依書寫情況給予金銀幣分數回饋。 (3) 指派或抽學生答題，教師補充核心答案。 3. 進行「2 人交流分享階段」： <ol style="list-style-type: none"> (1) 學生先行思考「閱讀析辨學習單—2 人交流分享」題。 (2) 指派鄰近兩人小組討論交流想法；教師巡視學生答題狀態，並核予答題加分章。 (3) 交流完畢後，整理並書寫答案至個人學習單中。 3. 進行「4 人共同討論階段」 <ol style="list-style-type: none"> (1) 分組討論「閱讀析辨學習單—4 人共同討論」 	<p>一、</p> <p>以流行歌曲引起動機，並讓學生從〔聆聽〕中，〔口語表達〕對歌詞的感覺。(1-V-2)</p> <p>二、</p> <p>以講述法請學生〔聆聽〕，並能在〔閱讀〕中，思考其篇章的表現方式。(Ba-V-2)(d-V-3)</p> <p>三、</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 以〔口語表達〕的方式發表作業看法，並於教師串聯的過程中，探討歧視、排除異類等現象之不正義。(人 U6) 2. 運用閱讀析辨學習單，進行 1224 教學法，以〔閱讀〕〔口語表達〕〔寫作〕等學習表現，讓學生深究文本內容，進而發展個人的知識體系。並在分組討論的過程中，將閱讀視為認識世界與人我的管道，〔聆聽〕他人意見，進而成為能獨立思考、尊重自由意志的個體。(閱 U2)(閱 U6)

	<p>兩題：</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 你認為孔乙己是個怎樣的人？試從「外觀」、「衣著」、「言語」、「綽號」、「身份」等方面，提出相關證據支持你的看法。 ■ 本文是魯迅最喜歡的一篇小說，其中表現了「一般社會對於苦人的涼薄」。試從文章舉例證據，支持這種看法。 <p>(2)各組派員進行答案摘要，教師巡視各組，依討論狀況給予計分攻防遊戲卡。</p> <p>(3)教師抽組別後，由該組推派同學代表回答。</p> <p>(4)教師視情況給其他組補充機會，再補充核心答案。</p> <p>四、作業布置</p> <p>請學生回家思考下列問題：</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 你認為孔乙己的不幸遭遇主要是來自於自己還是他人？請找出相關證據，支持你的看法。 	<p>四、</p> <p>未討論完之題問，布置成作業，請學生〔閱讀〕思考其篇章的表現方式。(d-V-3)</p>
<p>第 3 節</p>	<p>一、引起學習動機</p> <p>播放短片「Noah and the whale If you give a little love」。詢問影片的主題是什麼？</p> <p>二、發展教學活動</p> <p>1. 分組討論：</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 影片跟孔乙己有什麼關連？ ■ 針對上節作業題，請每人分享自己的答案。 <p>(1)各組派員進行答案摘要，教師巡視各組，依討論狀況給予計分攻防遊戲卡。</p> <p>(2)教師抽組別後，由該組推派同學代表回答。</p> <p>(3)教師視情況給其他組補充機會，再補充核心答案。</p> <p>2. 廣播劇創作活動：</p> <p>(1)播放「羅嘉玲配音技術超勁」影片，做為其後廣播劇創作的示例。</p>	<p>一、</p> <p>播放短片，讓學生能整合資訊科技內容；從〔閱讀〕影片主題中，提升語文表達與資訊互動之應用能力。(5-V-4)</p> <p>二、</p> <p>1. 在分組討論的過程中，學生以〔閱讀〕〔口語表達〕學習表現，深究文本內容以豐富自己的知識體系。(閱U2)</p> <p>2. 廣播劇創作先播放示例影片，讓學生在〔閱讀〕影片中，思索如何結合電腦科技來解決能力。(5-V-4)</p>

	<p>(2)教師說明廣播劇三要素，並以【旁白】、「」、 ()等方式標示，同時給劇本範例供學生參考。</p> <p>(3)教師巡行各組，引導組長可先從旁白、課文現有對白著手，並要求完成劇本限時。</p> <p>(4)教師針對各組劇本給予個別指導，提醒可加聲音處。</p> <p>(5)廣播劇找音效、下載，各組限時找聲音後分區帶開。</p> <p>三、綜合說明</p> <p>要求學生後製，並設定於凌晨 12 時為繳交期限。</p>	<p>3. 各組在找音效、錄音的過程中，讓學生在〔聆聽〕中，學習整合資訊科技完成活動。 (資 U7)</p> <p>三、</p> <p>作業成果目的在讓學生能利用電子科技，進而統整訊息的內容，完成作品發表。(2-V-4)</p>
<p>第 4 節</p>	<p>一、引起學習動機</p> <p>播放「一個 3 歲男童之死—麻木的世界心碎了」報導，請同學表達個人的感受及看法。</p> <p>二、發展教學活動</p> <p>1. 分組共同討論：</p> <p>■ 如果是台灣，你覺得是否開放難民入台？</p> <p>(1)各組派員進行答案摘要，教師巡視各組，依討論狀況給予計分攻防遊戲卡。</p> <p>(2)教師抽組別後，由該組推派同學代表回答。</p> <p>(3)教師視情況給其他組補充機會，再補充核心答案。</p> <p>三、生活應用活動：台灣人權促進協會聲援</p> <p>1. 個別用手機上網蒐尋「台灣人權促進協會」。</p> <p>2. 每位學生瀏覽瞭解「個案聲援」。</p> <p>3. 挑選出一件最想要「加入連署」的個案，請同學完成「連署學習卡片」。</p> <p>4. 與同組伙伴們分享自己挑選的個案始末，並說明願意聲援的原因。</p> <p>5. 教師巡視各組，依討論狀況給予計分攻防遊戲卡。</p> <p>6. 請各組表決出一件「必聲援」個案，教師抽組</p>	<p>一、</p> <p>透過新聞報導引起動機，讓學生從〔聆聽〕中，〔口語表達〕對新聞的感受並表達個人看法。(1-V-2)</p> <p>二、</p> <p>配合國際時事，預設情境任務分組討論，請同學〔閱讀〕生活、思考社會制度與環境現象，並以〔口語表達〕表現學習成果。(Cb-V-1)</p> <p>三、</p> <p>1. 以上手上網蒐尋〔閱讀〕，學習使用資訊科技。(資U7)</p> <p>2. 在網頁瀏覽〔閱讀〕的過程中，理解人權與世界和平的關係。(人U4)</p> <p>3. 在〔寫作〕連署學習卡片裡，理解社會現象，並〔閱讀〕思考提出相關的公民行動方案。(人U6)</p> <p>4. 在分組討論的過程中，將閱讀視為認識世界與人我的管</p>

	別後，由該組推派同學代表回答。 7. 教師總結講評與回饋鼓勵，並請同學於課後自行上網連署。 四、全文歸納 教師板書歸納本課重點，並作全文總結。	道，〔聆聽〕他人意見，進而成為能獨立思考、尊重自由意志的個體。(閱U6) 四、 以講述法請學生〔聆聽〕，並能在記錄其篇章的表現方式。(Ba-V-2)(d-V-3)
--	---	---

四、多元評量方式：

(一) 關鍵提問

【第一節課】

1. 魯迅從醫的初衷跟後來何棄醫從文分別是什麼原因？
2. 「鐵屋子」象徵跟魯迅創作有什麼關係？
3. 請以「我覺得他……」開頭，用50字寫下你對其人格特質之評價。(請提出具體證據)
4. 請找出本文中的六何結構：

背景	人(who)	時(when)	地(when)
歸納			
故事	問題/起因(what)	經過(how)	結果(what)
歸納			
感受看法 (why)			

※〔學習表現〕評量重點：〔口語表達〕能回答影片內容、〔口語表達〕能說出自己的觀察與想法、〔聆聽〕〔寫作〕能完成附件(二)學習單。

【第二節課】

1. 你認為孔乙己是個怎樣的人？試從「外觀」、「衣著」、「言語」、「綽號」、「身份」等方面，提出相關證據支持你的看法。
2. 本文是魯迅最喜歡的一篇小說，其中表現了「一般社會對於苦人的涼薄」。試從文章舉例證據，支持這種看法。

※〔學習表現〕評量重點：〔閱讀〕能自行完成文本閱讀、〔聆聽〕〔口語表達〕能回答人物性格與感受、〔口語表達〕能發表自己的看法、〔閱讀〕能完成附件(三)基礎評量、〔寫作〕能完成附件(四)學習單。

【第三節課】

1. 短片「Noah and the whale If you give a little love」在說明什麼？它跟孔乙己有什麼關連？
2. 你認為孔乙己的不幸遭遇主要是來自於自己還是他人？請找出相關證據，支持你的看法。

※〔學習表現〕評量重點：〔聆聽〕能專注欣賞影片與真切感受、〔口語表達〕能思考

並說出對影片的看法、〔口語表達〕能與他人分組討論，記錄重點後發表看法。

【第四節課】

我認為最應該聲援的議題或個案是什麼？試著從閱讀訊息中建立個人觀點，並說服組員甚至是全班支持連署。

※〔學習表現〕評量重點：〔口語表達〕能記錄重點，並發表自己的看法、〔寫作〕能完成附件(七)學習卡片、〔識字與寫字〕能記錄教師全文歸納講述重點。

(二)學習單提問：詳見附件(三)、附件(四)、附件(五)。

(三)廣播劇創作活動

依照本文指定段落(指派四段落：開頭至「引人發笑」；「孔乙己…向孩子說話」至「孩子都在笑聲裡走散了」；「有一天」至最後)，分組討論編寫成劇本，再進行錄音完成後發表與評分。

※〔學習表現〕評量重點：〔聆聽〕能聆聽組員意見並整合個人想法、〔口語表達〕能記錄重點，並發表自己的看法、〔寫作〕能完成附件(六)活動學習單。

(四)台灣人權促進協會聲援活動

在台灣人權促進協會中，關注議題及個案，找出自己最想要聲援的連署。分組彼此分享連署欄「想說的話」中，說明自己為何支持，及心裡的企求是什麼？各組推薦出一件個案，說明後票選出班級最優先援助的案例，參與連署。

※〔學習表現〕評量重點：〔口語表達〕能記錄重點，並發表自己的看法、〔聆聽〕能聆聽組員意見並整合個人想法、〔寫作〕能完成附件(七)學習卡片。

五、參考資料：

1. 作家身影—魯迅：春暉國際影視公司。三民國文影音光碟。
2. 羅嘉玲配音技術超勁。<https://www.youtube.com/watch?v=xmirXf0KIUE&t=31s>。
3. Noah and the whale If you give a little love。
https://www.youtube.com/watch?v=0ZJ31v89X_Y。
4. 魯迅筆下的看客，從未消失過。
<https://www.youtube.com/watch?v=9QQf8WLLMOU&t=37s>。
5. 田馥甄新單曲《熱情》。<https://www.youtube.com/watch?v=8Mm0VVdWiEk>。
6. 均一教育平台。
<https://www.junyiacademy.org/sharestart/%E9%AB%98%E4%B8%AD%E5%9C%8B%E6%96%87/%E5%85%88%E7%A7%A6/>。
7. 一個3歲男童之死—麻木的世界心碎了：2015.09.06文茜的世界周報。
<https://www.youtube.com/watch?v=BE3xPPJUGjQ&t=334s>。
8. 台灣人權促進協會。<https://www.tahr.org.tw/cases/Lee-Ming-Che>。

六、附件

(一) 觀課前說課表

觀課班級	苗栗高商資○○班							
學生特質	<p>1. 本班學生差異較大，平時考時約一半同學不及格；不及格之中，又近一半的人在及格邊緣。</p> <p>2. 第二次段考成績分佈如下：</p>							
	90-99分	4位	80-89分	3位	70-79分	7位	60-69分	9位
	50-59分	2位	40-49分	5位	30分↓	5位		
觀課請求	<p>3. 成績較佳的同學，希望老師用講述法，不喜歡書寫與段考相關度較遠的學習單；其他同學更不喜歡動腦的學習單，甚至連延伸活動都不熱衷。經溝通後，學生能明白教師教學用意。</p> <p>4. 學生在閱讀學習單書寫時容易簡答、不完整，甚至有答非所問的情況，即使先講述各段重點再書寫，情況依然如此。</p> <p>5. 整體學生的配合度還算不錯，課堂反應亦可，只是喜歡跟老師講閒話；講到正經的話題，部份學生有聊天的情況，需要老師一再提醒告誡，才能拉回注意力。</p>							
	1. 請協助觀察下列學生：							
	姓名 (座號)組別	說明						
	黃○○ (32)六	為 IEP 同學，分組時有加以安置，只要求傾聽。但因人際、平時多不在學習，難以差異化兼顧。						
	曾○○ (11)五	學習成效低落，學習態度較畏縮，思考時較慢。學習單書寫偶有不錯的想法，但內容簡略、文筆用詞較差。另外，本次國文抽背未通過被記警告，段考默寫空白。不過補救教學態度不錯，均會準時參與。						
	馬○○ (33)一	學習成效低落，預習、學習單、寫作書寫情況較差。寒假讀書心得抄襲被發現，犯後態度尚可。個性較樂觀，思考各方面屬中後。						
	林○○ (24)三	個性較沉默，寒假讀書心得抄襲被發現、本次段考作弊被發現。整體學習在後段之中的中段，書寫方面亦然。						
林○○ (23)五	課堂會與教師對答，喜歡資訊類科，其餘興致不高。學習配合度尚佳，能知道自己的本份，整體學習態度不錯，但真的不喜歡，尤其在背誦記憶方面能力有待加強。							
<p>2. 分組方面：逐步建立分組規則，本次課程為三次重組，各組討論方式應已熟悉。目前積分較低的依序為第五組、第四組</p>								
第五組	組長較有想法，組員安靜者較多							
第四組	全組男生較多，性質接近少激盪							

(二) 作家身影—魯迅影音學習單

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

〈作家身影—魯迅〉影音學習單

- 1.魯迅為何從醫？又為何棄醫從文？
- 2.有人概括魯迅作品有三個特色，是什麼？
- 3.新文化運動中，胡適、陳獨秀與魯迅的動機有何差別？
- 4.「鐵屋子」象徵什麼？魯迅覺得可以打破它嗎？
- 5.《吶喊》一書的用意是什麼？它後期有何改變？
- 6.與同一時期的作家，大抵以控訴者／受害者的立場批判相較，魯迅有何不同？
- 7.請以「我覺得他……」開頭，用 50 字寫下你對其人格特質之評價。(請提出具體證據)

(三) 基礎評量題

說明：請同學找出下列投影布幕的答案，每題 10 分

〈孔乙己〉基礎題評量 「檢索擷取」練習：找一找【1】

- 1.找一找從哪句話可知本文採倒敘手法？(段 1)
- 2.找一找咸亨酒店可分成哪兩種顧客？(段 1)
- 3.找一找「我」在咸亨酒店的職稱與工作內容？(段 2)
- 4.找一找孔乙己綽號的由來？(段 4)
- 5.找一找孔乙己的優、缺點？(段 5)
- 6.找一找旁人對孔乙己的鄙薄言語有哪些？(段 6)
- 7.找一找哪個情節可出他喜歡賣弄小學問？(段 7)
- 8.找一找哪些話說明孔乙己存在對周遭人而言是可有可無的？(段 8-9)
- 9.找一找哪句話可以看出「我」受到大人影響瞧不起孔乙己？(段 10-11)
- 10.找一找孔乙己結局的線索句？(段 12-13)

(四) 閱讀析辨學習單

說明：標示【1】者，為1人獨立思考(不得與人交談)；標示【2】者，為2人分享交流(兩排就近同學互相問答)

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

〈孔乙己〉閱讀析辨學習單

◆ 「解釋表層」：解釋……、為什麼／如何／怎麼／什麼……【1】

1.試從孔乙己「說話」、「穿著」特點，說明他具備何種人格特質？(段4、段8)

2.利用下列表格，比較第4段與第11段中，孔乙己兩次出場的異同：(請填入相關文句)

	第一次出場	第二次出場
相貌		
衣著		
外觀		
說話 (面對譏笑)		
付錢動作		

3.「我」對孔乙己的態度，前後有何不同的變化？試找出相關證據加以說明。(暗示：前後觀察點為段3-7、段11-13)

◆ 「分析深層」練習：想一想……【2】

1.想一想「孔乙己」這名字隱藏著何種涵義？(暗示：請從人物性格思考，段4)

2.想一想，下列畫線的孔乙己動作有什麼涵義：

(1)「溫兩碗酒，要一碟茴香豆。」便排出九文大錢。(段4)

(2)他便給他們吃茴香豆，一人一顆。孩子吃完豆，仍然不散，眼睛都望著碟子。孔乙己著了慌……自己搖頭說，「不多不多！多乎哉？不多也。」(段8)

3.想一想作者選擇十二歲的「我」擔任敘述視角的用意？並分析如此設計的寫作效果。

4.同屬讀書人，為何丁舉人對孔乙己如此嚴厲把他的腿打斷？(說明：作者在暗示什麼)

5.掌櫃說了四次「孔乙己還欠十九個錢呢！」想一想有何隱藏的涵義？請敘明理由。

(五) 閱讀析辨分組討論 PPT

說明：標示【4】者，為4人分組討論。投影至布幕，限時請各組討論後於白板作答

<p>「分析深層」練習：想一想.....【4】</p> <p>(一)文末寫道孔乙己「大約」又「的確」死了，兩個詞相互矛盾，想一想作者如此寫的用意？</p> <p>孔乙己</p>	<p>「省思評鑑」練習：你認為.....【4】</p> <p>(一)你認為孔乙己的結局是什麼？請找出兩個以上的證據支持你的看法。</p> <p>孔乙己</p>
--	---

<p>(二)小勇認為第九段是對孔乙己的總評，為本文文眼之所在。請幫忙找出相關證據，支持他的看法。</p> <p>孔乙己</p>	<p>(三)你認為孔乙己的不幸遭遇是來自於自己還是他人？請找出相關證據，支持你的看法。</p> <p>孔乙己</p>
---	--

(六) 只聞其聲—廣播劇創作

〈孔乙己〉分組活動學習單

1.廣播劇要素：

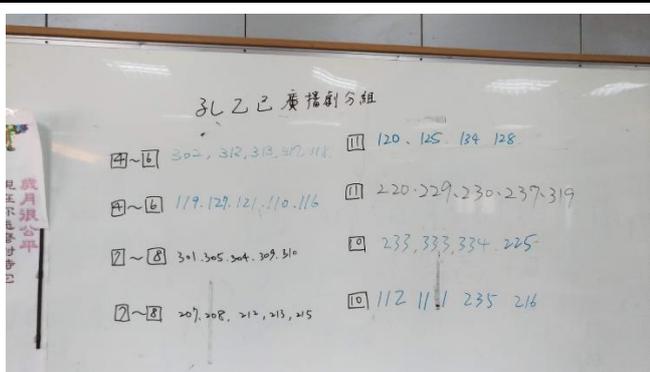
- ◆ **配樂音響**：為了抒發感情，加強戲劇性，渲染及營造氣氛。例如：要在廣播劇中交待一個午夜中的森林環境，就可以加入一些陰沉的音樂及一些樹葉婆娑的音效。通常分為背景音樂、轉場音樂、環境音樂、生活音樂等等。方法：於對話後加()說明。
- ◆ **聲演語氣**：發揮劇本的「聲音表情」，表現出角色的心情、態度，或衝突互動等。
- ◆ **劇本內容**：指示廣播劇中演出的所有聲音，包括對白及配樂音響。對白要經過加工及精煉，達至栩栩如生，富有形象性及藝術感染力(符合人物性格)。
- ◆ **旁白**：亦佔重要位置，能補足演員對白中不能交代的劇情，有時亦發揮著承上啟下，交代場景，時代背景及講述備註的作用。

2.活動說明：請依照本課的分組段落(開頭至「引人發笑」；「孔乙己…向孩子說話」至「孩子都在笑聲裡走散了」；「有一天」至最後)，討論編寫成劇本，再進行錄音完成後發表

我想對案件人說(20字)：

連署人(簽名)：

(八) 教學紀實



孔乙己廣播劇分組



廣播劇劇本討論寫作



廣播劇劇本寫作個別指導



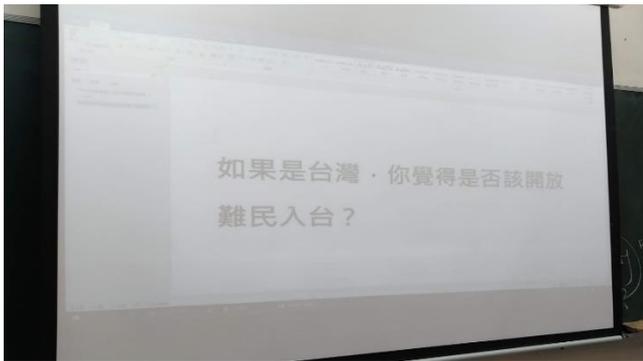
學生正在書寫台灣人權聲援連署學習卡片



廣播劇聲音討論利用手機搜尋



作家身影—魯迅播放時學生專注觀看情形



當時難民議題發燒，臨時增加一題討論題



左列討論題學生四人分組討論情形



閱讀析辨學習單 1人獨立思考時情



廣播劇分組學生作品示例

課文：孔乙己 課後：20 姓名：張維哲

〈孔乙己〉閱讀思考學習單

◆「解釋表層」練習：解釋……為什麼/如何/怎麼/什麼……【2】

(一) 本文以顧客「衣著」，將人們的生活型態區分為……。請利用下列項目，比較其異同：

人物	衣著	喝酒方式	代表階級/身份
短衣幫	短版的衣服	靠著櫃檯外邊	工人
穿長衫的	長版的長袍的衣服	進酒店坐著慢慢喝	管業員

(二) 利用下列表格，比較第4段與第11段中，孔乙己兩次出場的異同：(請填入相關文句)

	第一次出場	第二次出場
相貌	青白臉，鬍鬚花白，亂蓬蓬的頭髮，兩眼昏花	黑而且瘦
衣著	長衫(又破又破)	破長衫
外觀	身材高大	瘦長的
說話 (面對聽眾)	極盡哀怨	不辭解，兀傲以對
付錢動作	非出九文大錢	從口袋摸出四文大錢，放在手裡

學生學習單 I

(二) 孔乙己穿長衫為何與短衣幫同站在櫃檯外？他對衣著的堅持為何？這暗示著什麼？

等級低下，有著讀書人的預判心態及自尊心的操縱，堅持讀書人的身份，諷刺社會中自以為是的讀書人及偏見的讀書觀念。暗示孔乙己高不成，低不就。

(四) 哪些情節可以看出孔乙己古板、迂腐、讀書人的心態？

穿長衫，堅持著舊的舊衣服，有著讀書人的心態；滿口之乎者也，講難懂的古話，教小學生。

(五) 「我」雖是個孩子，但是從哪一句話中，可以看出他已經受到大人的影響，瞧不起孔乙己？(第7段)他對孔乙己的態度，前後又有什麼不一樣的轉變呢？

「我」：「我」對孔乙己的態度，前後又有什麼不一樣的轉變呢？

「我」：「我」對孔乙己的態度，前後又有什麼不一樣的轉變呢？

「我」：「我」對孔乙己的態度，前後又有什麼不一樣的轉變呢？

◆「分析深層」練習：想一想……【2】

(一) 想一想「孔乙己」這名字蘊藏著何種涵義？(第4段，暗示：請從人物性格思考)

復古不化，堅持讀書人的身份

(二) 想一想，下列畫線的孔乙己動作有什麼涵義：

1. 「溫兩碗酒，要一碟茴香豆。」便摸出九文大錢。(第4段)

2. 他便給他們吃茴香豆，一人一顆。孩子吃完豆，仍然不散，眼睛都望著碟子。孔乙己「羞了臉……自己搖頭說：『不多不多！多乎哉？不多也。』」(第8段)

「描寫他既窮又愛國的樣子」

「賣弄學問」

學生學習單 II

我能簡單說明該個案始末(約 35 字):

2003年,全球發生 SARS 疫情
造成社會的傷與恐懼,因為隔離地點,
決策粗糙,缺乏足夠的設施,造成許多人感
染,死亡

我願意聲援的原因(20字):

病毒,細菌在我們的生活中無處不在
你我永遠不知道明天/後天甚至明年會不會
突然爆發新的疫情,我希望世界各國可以重視
這些疫情,不要輕信下決策,保護我們的世界

我想對案件人說(20字):

我們無法阻止病毒不要來到我們的世界,
我們能做到的只有當病毒來襲時,中心何
做好保護自己生命。當病毒來襲時,已經
是無法阻止了,那就請各國政府做好政策,
各國人民做好各自的防務,保護自己
也保護他人

連署人(簽名): 謝佳玉

我能簡單說明該個案始末(約 35 字):

美國勞動部將臺灣'無條件'
「重工業勞動變為清潔」,這對於勞動情勢的
改善請求,加以採擇相關措施,讓臺灣從這像爭
中除名。

我願意聲援的原因(20字):

除了對大家有好處,像是臺灣的錢能得到較公平的對待,以利臺美
互動好來更加美好。

我想對案件人說(20字):

針對此事件,案件人提出此聲明並表達許多人權問題,積極為臺灣取
更公平的對待,我覺得是很棒的,只要堅持的想法並且是好的,肯定會更
多人支持的。

連署人(簽名): 李嘉祐

我能簡單說明該個案始末(約 35 字):

RCA案,是一件發生在桃園的土壤污染
及地下水污染公害事件
1998年受業員工宣布籌組「RCA污染受害者自救會」
2013年持續訴訟
2017年宣判賠償增加到7億1244萬元

我願意聲援的原因(20字):

土壤污染和地下水污染
有關到台灣公民的責任。
土壤污染是很可怕的

我想對案件人說(20字):

把這件事情到網絡上讓民眾知道
台灣的土地受到了傷害
這個行為很好

連署人(簽名): 鍾倚忠

我能簡單說明該個案始末(約 35 字):

李明哲在 2017 年從澳門入境中國,
被迫未歸,同年 3 月,在台灣民間團體施壓下,
中國首度承認關押李明哲,並且以「顛覆國家政權罪」逮捕了李明哲。

我願意聲援的原因(20字):

中國政府並沒真正的表明李明哲的罪
是什麼,只以「顛覆國家政權罪」就地逮捕,
更不合理的是明明通知家屬可以將每個月
探視一次,但家屬去探視卻遭到拒絕。

我想對案件人說(20字):

只要堅持,一定可以看見的到來的那一天,
面對強權,不要畏懼,你的背後是我們台灣
人,我們雖然像螞蟻一樣渺小,但只要
我們團結在一起,終有一天一定可以推倒
這座名高「中國」的大山。

連署人(簽名): 江政宏

我能簡單說明該個案始末(約 35 字):

早年的麻瘋病人家沒認識無可救,
傳染病高。政府強制病人住進生院
後來台北縣政府選定樂生院當捷運工程新站機廠
預定地。之後台北縣政府想鑄造生療養院的歷史價值,北捷就以自備預用
的方式取得其中 0294-00212 站址之地。2007 北捷工程第一波拆屋。後來立法院三讀
我願意聲援的原因(20字): 透過生院人權保障及補償條例,要政府公開道歉
因為這個歷史事件真的就是政
府有錯誤,應該是要道歉。也不應該把地當成北捷的預定地,這個有歷史價值
的院地,需要好好保存及保護。

我想對案件人說(20字):

這個抗議行動真的要繼續坚持下去,要讓政府好好跟這個事件的病人
公開道歉,做錯事的人必須要道歉。

連署人(簽名): 曾鈺茂

我能簡單說明該個案始末(約 35 字):

91 地震唯一倒塌的東星大樓,讓
許多家庭流離失所。當初建
造東星大樓的集團卻不理會。
家屬要求宏國承擔責任與致歉。

我願意聲援的原因(20字):

如果連承擔責任跟道歉都做不到
那這個集團還有什麼信譽可言。

我想對案件人說(20字):

不要因為集團不理會,就放棄為
傷亡的家人聲援。雖然努力不一定
會得到好結果,但是不努力就一定
不會有結果,只會讓世人淡忘。

連署人(簽名): 董瀚若