

十二年國民基本教育課程綱要
技術型高級中等學校

藝術領域課程綱要
(草案)

中華民國104年8月

十二年國民基本教育技術型高級中等學校藝術領域課程綱要研修說明（草案）

壹、研修背景

教育部於民國99年完成修訂95年的暫行課程綱要，成為正式的職業學校群科一般科目課程綱要。「藝術」領域為九大領域之一，學習之主要課程，包括有「音樂」、「美術」、及「藝術生活」三個科目共4學分，每科目2學分。學校任選二科目，於第一學年開設2學分之必修課程。課程透過藝術基本知能的學習，以及各種形式或風格的作品鑑賞，培養學生藝術思辨、展演及審美的能力。

以上課程綱要，自實施以來，依據國教院有關十二年國民基本教育藝術領域內容前導研究，在落實推動與教學轉化浮現若干問題。就其中，梳理出與技術型高級中等學校藝術領域關鍵相關者，以作為本次研修之基礎。茲說明如下：

一、升學主義的社會氛圍使藝術課程被忽視

臺灣教育長期以來受制於升學主義的影響，忽視藝術課程，且普遍誤認「技術」與「藝術競賽成績」是藝術教育之主要目標與內涵，使學校藝術教育的方向有所偏失。這些現象，誠有待學校體制、教師信念及家長價值觀念的調整與互動，方才可能具體的扭轉臺灣普遍性的文化價值體系。期待十二年國教的實施與運作，建構此文化價值體系改造的平臺。

二、中小學藝術領域/科目組成架構不一致

國民中小學藝術與人文學習領域下包含音樂、視覺藝術、表演藝術三個科目。在普通及技術型高中階段，則以音樂、美術、藝術生活三個學科分別訂定課程綱要，「藝術生活」科目另涵蓋「視覺應用」、「音樂應用」及「表演藝術」。從以上課程綱要的形式，可發現「視覺藝術」與「美術」名稱的不同，表演藝術學習的弱化。因此，如何在科目名稱及內涵詮釋，進行溝通與形塑共識，以解決架構不一所產生之困難。

三、課程綱要論述不夠清晰

99課綱的撰寫方式，在「目標」與「教材內容」綱要之間，聯結關係較為薄弱，比較重視從教師的角度書寫教學內容。整體上，較接近一般教案的結構，欠缺宏觀的圖像。因此，本次研修，乃著重以學生為中心的規劃，強化課程目標的解析轉化，學生學習表現與學習內容之間的關聯性，融合傳統與當代課程哲學觀與情境，彰顯藝術課程的屬性與特質，並妥適兼顧行為、問題解決與表現等層次的目標。

四、課程組織的連貫與統整有待強化

現行九年一貫「藝術與人文」領域、普通及技術型高中藝術領域的課程綱要，分別在不同的時間脈絡，由不同的研修小組修訂而成。因此，在課程綱要的架構、目標的設定、內容的組織及實施細則相關的考量，必然有所差異。雖然，國中小、普通及技術型高中課綱在先後的研修過程，均曾透過學科間的橫向溝通會議，或是不同教育階段間縱軸的檢核調整，仍難免呈顯課綱間連貫與統整的不足。目前，十二年國教領綱的研修係由國教院統籌核心素養內涵、課程綱要的架構、目標的設定、內容的組織及實施細則相關的考量，技術型高中依循同樣的架構與內容，且由參與普通高中的部分委員所共組，如此，應可以解決課程組織連貫與統整的問題。

五、藝術生活科定位問題

「藝術生活」科自民國84年列入必修課程，旨在落實藝術在生活中的應用。實施以來，科目內涵數度更易，影響落實推動。目前，受限於學校專業師資陣容及設備等相關的因素，在音樂、美術、藝術生活三科每科2學分的分配下，多數學校開設由美術延伸的「視覺應用」，或由音樂延伸的「音樂應用」為主，較少開設表演藝術的課程。如何強化各學科屬性的區隔、學習的必要性與多元選擇的機會，是此次研修的挑戰。

貳、研修目標

基於前述的問題及十二年國民基本教育的基本理念與課程目標，本研修的目標如下：

- 一、擬定領域課程綱要的基本理念
- 二、研擬領域之課程目標、時間分配及科目組合
- 三、發展各教育階段領域核心素養之具體內涵
- 四、規劃各教育階段之學習重點（學習表現及學習內容）
- 五、編撰實施要點之相關配套

參、研修原則

十二年國民基本教育藝術領域課程綱要（草案）研修原則，主要包括二大原則，第一，適切地解決現有的問題與困難，第二，以藝術教育未來十年的宏觀發展為藍圖。基於此二大原則，本課程綱要的研修，朝七個方向進行：一、持續精進，二、藝教脈動，三、專業縱橫，四、彈性選擇，五、藝識適性，六、周延配套。茲說明如下：

一、持續精進—解決在現有的基礎上持續精進

本課程綱要之研擬，除依據「十二年國民基本教育課程綱要總綱」、「十二年國民基本教育課程發展建議書」，以及「十二年國民基本教育課程發展指引」等文件外，並配合總體規劃及特殊需求，以滾動的方式調整修訂，預期在現有藝術教育的基礎，持續精進。

二、藝教脈動—承前導研究及當代藝術教育脈動為本源

21世紀的藝術教育在人類文明的發展上，扮演著文化衍傳與開創的獨特角色。為使當前的藝術教育能持續的推動與更新，便有待新課綱的修訂，而修訂的目的，必須能解決現存的問題及因應未來。因此，本課程綱要修訂時，便秉承前導研究的結果為基礎以改善現況外，同時，呼應國家美感教育重點政策，並掌握當代藝術教育發展在科技跨域聯結、生活應用與持久性學習的脈動，以邁向宏觀前景。

三、專業縱橫—課程內容兼顧連貫、統整及專業性

藝術成為國民的通識素養，無論在感性認知、理性運作、情意態度或習慣養成，都有其系統性專業學習的順序與步驟。因此，在研修的過程，必須考量學生認知發展、多元智能、適性轉銜機制、課程統整策略、重大議題融入、領域或學科間關係、城鄉普同與差異等因素，強化領域內各科目學習重點的連貫性，以及各科目之間的互聯網絡，以減少各年級間不必要的重複或斷裂。

四、彈性選擇—課程組織保持多元及彈性

為促成課程科目間的彈性組合，在總節數不減少的情形下，研擬基本排課原則，提供學校在不同年級規劃修習不同科目的可能，擴充多元選項，以降低每週修習的科目數。

五、藝識適性—使學生能建立藝術通識素養之適性發展

現行藝術領域的課程，較以工具性特質的能力為導向。至於，12國民基本教育則是本於終身學習的宏觀，以學生為學習的主體，強調「自主行動」、「溝通互動」、「社會參與」核心素養的涵育。因此，基於核心素養的具體內涵，系統性的設計規劃各科目的學習表現與學習內容，以建立有助學生適性發展的藝術通識素養。

六、周延配套—規劃妥適而周延的實施配套

課綱研修內容除學習重點之外，尚包括有助課綱推動的相關配套，其中包含教材編選、教學實施、教學資源與設備、學習評量等項目，並提出教師專業成長、教科書審查、圖儀設備、法令規範等建議，以作為學校及教師實施之參考，建構周延可行之配套措施。

肆、研修過程

一、研修小組委員組成及運作機制

本研修小組成員包括音樂、美術、藝術生活及表演藝術的學者專家與現場教育工作者。全體研修委員以「核心工作委員」及「全體委員」等二層重疊開展的結構，作為團隊的組織方式。「核心工作委員」由總召集人及3位師長（各科1位），總計4人組成，負責統籌規劃、執行、協調及負責執筆草擬，並統整研修成果；「全體委員」則是包括「核心工作委員」及相關成員組成，研商並議決相關議案。

自103年9月正式運作以來，分別於10月6日、11月10日、11月24日、12月17日及104年3月16日，總計召開5次「全體委員會議」，並經過數次電子郵件的往返溝通作業，完成草案的研擬。

二、新增課程達成共識

「藝術生活科」之『視覺應用』名稱更改：必修之一的「藝術生活」科目，原包括『視覺應用』、『音樂應用』、『表演藝術』。為因應當代「設計」在生活應用的重要性，將『視覺應用』調整為『設計與視覺應用』。

三、重大議題融入對談與共識形塑

為使草案內容能呼應當代社會發展的重大議題，經與議題工作圈委員對談，理解議題融入的意義與方式，形成共識，有效進行後續草案內容的議題檢核作業。

伍、主要成果

歷經約半年多的研發，本小組研修主要的成果說明如下：

一、領域課程綱要基本理念的擬定

本課綱基本理念的論述，共分四段，主要包括四項重點：（一）為「生活、藝術與文化的關係」，（二）為「21世紀藝術教育的因應」，（三）為「十二年國教藝術教育的目標」，（四）為藝術領域課程發展原則，如下表：

表 1：藝術領域基本理念論述重點

（一） 生活、藝術與文化的關係	（二） 21世紀藝術教育的因應	（三） 12國教藝術教育的目標	（四） 藝術領域課程發展原則
--------------------	--------------------	--------------------	-------------------

二、領域之課程目標、時間分配及科目組合的研擬

課程目標的設定，係基於藝術學習的核心本質，也是歷年我國各教育階段藝術學習的課程核心主軸，即探究由「作品」、「藝術家」、「觀者」三者所共譜的藝術世界，及其與外在社會文化脈絡的關係，其中，有關個別或互動所產生之各項議題與意義的了解。換言之，是環繞「表現」、「鑑賞」、「實踐」等三構面的學習。其中，「表現」是善用媒材與形式從事藝術創作與展現，傳達思想與情感；「鑑賞」是透過感受與理解參與審美活動，體認藝術價值；「實踐」則是培養主動參與藝術的興趣與習慣，強調生活的應用，以促進美善生活。至於這三構面的學習，是脈絡在社會文化下的情境，必然與當代重大的議題密切相關，如圖1。

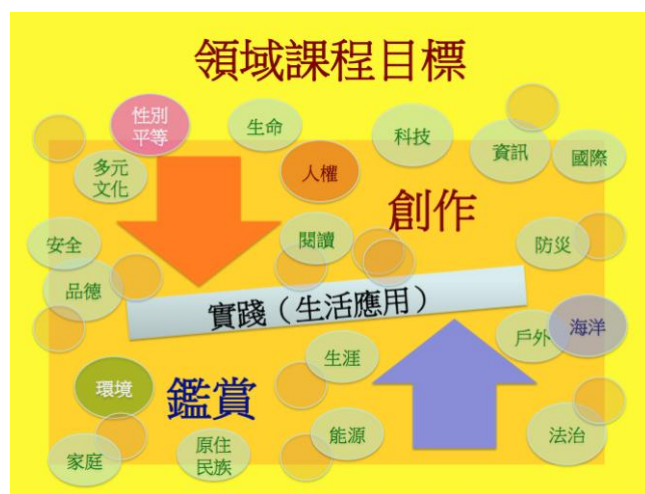


圖 1：藝術領域課程目標主軸：表現、鑑賞、實踐

基於總綱整體授課時數及科目的規範，有關時間分配及科目組合，詳如下表2：

表 2：藝術領域時間分配及科目組合

領域 名稱	學校	科目名稱及學分數		第五學習階段		
		必修		十	十一	十二
藝術	技術型高級中等學校	音樂	4 學分	1.藝術領域包括「音樂」、「美術」、「藝術生活」三科部定必修，每科目基本學分數為1學分，每科至多須開設2學分，得連排。其中，「藝術生活科」涵蓋『設計與視覺應用』、『音樂應用』、『表演藝術』三類內容。 2.各校自「音樂」、「美術」、「藝術生活」三科選擇二科共4學分，科目組合視學校課務配置，建議於第一學年開課。		
		美術				
		藝術生活 (設計與視覺應用、 音樂應用、 表演藝術)				

三、各教育階段領域核心素養之具體內涵敘述

基於前述課程目標，本研修小組，先就「總綱核心素養項目」由專業分組檢核學科相關程度及必要性，然後，再進行整合，就各項目依教育階段別，由核心研修工作小組成員檢修具體的內涵初稿，再提大會討論議決。由於藝術本質的包容與多元特質，本研修小組認為總綱核心素養的三面九項與藝術域密切相關，因此，發展各教育階段的具體內涵如下：

表 3：「自主行動」素養項目的具體內涵

總綱 核心 素養 面向	總綱核心 素養項目	藝術領域核心素養具體內涵		
		國民小學教育 (E)	國民中學教育 (J)	高級中等學校教育 (U) (技術型高中)
A 自主 行動	A1 身心素質 與 自我精進	藝-E-A1 參與藝術活動，探索 生活美感。	藝-J-A1 參與藝術活動，增進 美感知能。	藝 V-U-A1 參與藝術活動陶冶 身心以提升生活美 感及生命價值。
	A2 系統思考 與 解決問題	藝-E-A2 認識設計式的思 考，理解藝術實踐的 意義。	藝-J-A2 嘗試設計式的思 考，探索藝術實踐解 決問題的途徑。	藝 V-U-A2 運用設計式的思考 與批判以藝術實踐 解決問題。
	A3 規劃執行 與 創新應變	藝-E-A3 參與規劃藝術活 動，豐富生活經驗。	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝 術活動，因應情境需 求發揮創意。	藝 V-U-A3 具備規劃能力與創 新精神以適應社會 變化。

表 4：「溝通互動」素養項目的具體內涵

總綱 核心 素養 面向	總綱核心 素養項目	藝術領域核心素養具體內涵		
		國民小學教育 (E)	國民中學教育 (J)	高級中等學校教育 (U) (技術型高中)
B 溝通 互動	B1 符號運用 與 溝通表達	藝-E-B1 理解藝術符號，以表 達情意觀點。	藝-J-B1 應用藝術符號，以表 達情意觀點與風格。	藝 V-U-B1 活用藝術符號表達 情意觀點與風格並 與他人溝通。
	B2 科技資訊 與 媒體素養	藝-E-B2 辨別資訊、科技媒體 與藝術的關係。	藝-J-B2 使用資訊、科技與媒 體，進行創作與賞 析。	藝 V-U-B2 運用多媒體與資訊 科技進行創作思辨 與溝通。
	B3 藝術涵養 與 美感素養	藝-E-B3 感知藝術與生活的 關聯，以豐富美感經 驗。	藝-J-B3 理解藝術與生活的 關聯，以展現美感意 識。	藝 V-U-B3 善用多元感官體驗 與鑑賞藝術文化與 生活。

表 5：「社會參與」素養項目的具體內涵

總綱 核心 素養 面向	總綱核心 素養項目	藝術領域核心素養具體內涵		
		國民小學教育 (E)	國民中學教育 (J)	高級中等學校教育 (U) (技術型高中)
C 社會 參與	C1 道德實踐 與 公民意識	藝-E-C1 識別藝術活動中的 社會議題。	藝-J-C1 探討藝術活動中社 會議題的意義。	藝 V-U-C1 養成關注社會公共 議題的意識及責任。
	C2 人際關係 與 團隊合作	藝-E-C2 透過藝術實踐，學習 理解他人感受與團 隊合作的能力。	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立 利他與合群的知 能，培養團隊合作與 溝通協調的能力。	藝 V-U-C2 強化藝術實踐歷程 中團隊合作與溝通 協調力。
	C3 多元文化 與 國際理解	藝-E-C3 體驗在地及全球藝 術與文化的多元性。	藝-J-C3 關懷在地及全球藝 術與文化的多元與 差異。	藝 V-U-C3 體察本土藝文特質 及全球藝文的多元 與未來。

四、各教育階段學習重點（學習表現及學習內容）之規劃

學習重點的規劃，以核心素養的具體內涵為懷，依課程目標之「表現」、「鑑賞」、「實踐」三個學習構面，各科目依其專業的獨特屬性，分別詮釋各教育階段的關鍵內涵後，再發展學習重點之「學習表現」與「學習內容」。

如表3所列，學習表現以「多元感知」、「探究思考」、「審美判斷」、「創作展現」及「團隊合作」範疇為發展的基礎，以可被評估的跡象，使用「行為能力、認知或情意」的能力與素養進行撰寫。譬如，「能習奏樂器」，「能探索媒材特性與技法」，「能珍視自己與他人的藝術創作」，「能樂於參與音樂活動，並展現聆賞的禮貌與學習態度」等。

至於，「學習內容」則以與教學內容、學習經驗相關的「藝術知識」、「當代視野」、「藝術薪傳」、「人文關懷」及「生活應用」為度，使用名詞撰寫。譬如，「臺灣美術」，「色彩」，「質感」，「藝術欣賞」，「媒材」，「技法」，「傳統音樂」，「流行音樂」，「影片製作」，「劇場基礎設計和製作」，「文本分析」等。

表 6：藝術領域學習重點發展與撰寫原則

藝術領域 學習構面 I 關鍵內涵	學習重點	
	學習表現 (可被評估的跡象)	學習內容 (與教學內容、學習經驗相關)
	1. 多元感知 (A1,2,B2,3,C3)	1. 藝術知識
	2. 探究思考 (A2,3,B1,3,C1)	2. 當代視野
	3. 審美判斷 (A1,3,B3,C3)	3. 藝術薪傳
	4. 創作展現 (A1,2,3, B1,C1)	5. 人文關懷
	5. 團隊合作 (B3, C1,2,3)	5. 生活應用
	撰寫方式	
	學習表現 (使用「行為能力、認知或情意」的能力與素養)	學習內容 (使用「名詞」)
	譬如： 能習奏樂器，能探索媒材特性與技法，能珍視自己與他人的藝術創作，能樂於參與音樂活動，並展現聆賞的禮貌與學習態度....等等。	譬如： 臺灣美術，色彩，質感，藝術欣賞，媒材，技法等等；傳統音樂、流行音樂等等；影片製作，劇場基礎設計和製作，文本分析等等。

(註：英文代號係指所對應之總綱核心素養項目)

各科目乃參用此原則，由核心工作成員依據「表現」、「鑑賞」、「實踐」三項學習構面，先行發展三科共同的學習「內涵」、「核心表現」，如表7，然後再由各組發展與撰寫各科目之學習表現與學習內容，茲舉「音樂」的「表現」構面的學習重點如表8。

表 7：各科共同的學習「構面」、「內涵」及「核心表現」

構面	內涵	核心表現
1 表現	技能	以特定媒介，應用藝術技能表達情思。
	媒介	
2 鑑賞	方法	能探索、賞析與解讀藝術創作與生活中美好的人、事、物。
	對象	
3 實踐	參與	能主動參與多元的藝術活動，在生活中應用藝術相關知能。
	應用	

表 8：「音樂」之學習重點（學習表現及學習內容）

構面	內涵	核心表現	音樂（2 學分）	
			學習表現	學習內容
1 表現	技能	以特定媒介，應用藝術技能表達情思。	技音 1-V-1 能依據樂譜標示，進行歌唱或演奏，並能使用記譜法或科技媒體改編或創作作品。	技音 E-V-1 音樂符號、音樂術語、唱(奏)技巧、音樂詮釋、唱(奏)樂曲
	媒介			技音 E-V-2 各式記譜法（如，五線譜、簡譜、文字譜、圖像譜等）、簡易作曲手法（如：反覆、模進、變奏等）、音樂編輯軟體或應用程式

五、實施要點之編撰

實施要點的內容主要包括「課程發展」、「教材編選」、「教學實施」、「教學資源與設備」及「學習評量」等五項。「課程發展」提示課程發展時必須秉持「適切性」、「普遍性」、「聯結性」、「議題性」及「未來性」的原則。「教材編選」強調研發與應用的原則，以及區域特質與學校特色，提供各科教材編選之關鍵性參考原則。「教學實施」強調教學時「規劃適量的教學內容」、「建立學習情境」、「發展基礎知能」、「培養美感態度」及「促進師生互動」等的策略運用。「教學資源」建議學校與教師合力「建置專科教室」、「擴充教學設備」、「充實教學媒材」、「運用各項資源」及「善用網路平台」等活化與善用原則。「學習評量」則立基於學習者為中心的觀念，主張評量與課程的相互關係，強化以「過程性」、「回饋性」、「多元性」、「鑑別性」、「客觀性」與「溝通性」的原則。

陸、各科研修重點

本領域內各科目依據課程目標、核心素養的具體內涵、詮釋學習構面的內涵與核心表現，參用學習重點的撰寫原則，發展各科專業特質的學習表現與學習內容。「學習表現」試指學生在透過學習之後所能展現出來的知能，包括知識、技能與情意；為能涵育如此的知能，必須透過適當的學習內容來進行。因此，這二者之間，以對應的方式敘寫。除原有的音樂、美術必修科目之外，「藝術生活」科由目前的『視覺應用』、『音樂應用』及『表演藝術』三項類別的內容，調整為『設計與視覺應用』、『音樂應用』及『表演藝術』，在『視覺應用』強調當代設計在視覺應用的重要性。茲以表10簡要呈現各科綱要內容所研修的重點。

表 10：12 年國教-技術型高中藝術領域-各科研修重點

學習構面	內涵	研修重點				
		音樂	美術	藝術生活		
				設計與 視覺應用	音樂 應用	表演 藝術
表現	技能/媒介	歌唱演奏創作	善用藝術知能、多元媒材、特定主題、跨領域創作	藝術表現知能應用基礎		
鑑賞	方法/對象	音樂欣賞與審美理解	審美體驗、符號詮釋、文化省思	藝術鑑賞知能應用基礎		
實踐	參與/應用	音樂參與、人文關懷與生活應用	藝術參與、藝術發表、在地與世界人文關懷、生活應用	生活連結與文化素養		

十二年國民基本教育技術型高級中等學校藝術領域課程綱要（草案）

壹、基本理念

藝術源於生活，應用於生活，是人類文化的累積，更是陶育美感素養及實施全人教育的主要途徑。人們藉由藝術類型的符號與其多元表徵的形式，進行溝通與分享，傳達無以言喻的情感與觀點。藝術具有如此的本質與特性，能激發學生的直覺、推理與想像，促進其創意及思考的能力。從創作、鑑賞與實踐的學習過程，體驗美感經驗，創造藝術的價值，從而領悟生命及文化的意義。

21 世紀是數位化的時代，藝術教育應更具多元視野，營造機會讓學生探索與感受生活環境中的人事與景物，認識與鑑賞環境中各類藝術形式與作品。能運用其感官、知覺和情感辨識藝術的特質與意義，參與及探究各類藝術的表現技法與情感，探訪藝術工作者以瞭解藝術與時代、文化、國家、族群、社會與生活關係的議題，並鼓勵學生依據個人經驗及想像，發展其自主性的創造能量，學習溝通、表現、創作與發表，豐富其身心靈，涵養美感素養與宏觀視野，感受生活的幸福，並與他人共創美善的社會與文化。

本藝術領域課程，包含音樂、美術與藝術生活必修科目的學習。在「自發、互動、共好」的理念下，藝術領域課程綱要的設計，以「核心素養」為導向，立基於藝術創作、鑑賞及其在生活實踐的本質為目標，首先分析「表現」、「鑑賞」與「實踐」學習構面的內涵，然後建構共同「核心表現」，並據以發展「音樂」、「美術」、「藝術生活」科目的學習重點。學習重點，包括「學習表現」與「學習內容」。「學習表現」係指學生可達成的知識、技能與素養；「學習內容」是相對於要能成就這些知識、技能與素養，所必須學會的內容。因為，各科目之間是以共同「核心表現」為架構，因此，彼此之間能緊密連結。共同「核心表現」可作為學校發展跨藝術科目課程的基礎，或是發展跨領域課程的聯結關鍵。藝術的學習，不但能啟迪學生的藝術潛能和興趣，同時經由藝術的創作、鑑賞與實踐，亦可進一步建立人與自己、人與他人、人與環境之尊重據多元、同理關懷與永續發展的和諧共生關係，傳承文化與創新藝術。

技術型高中藝術領域的課程發展，強化藝術在生活的應用，與專業學群學習之間的連結，適時融入重大議題，並著重經由藝術實踐歷程培育團隊合作及與他人溝通之知能，做為職涯發展的準備與開展。整體而言，經由多元的藝術學習與經驗的累積，培養以學習者為中心的感知覺察、審美思考與創意表現能力，提升其藝術涵養與美感素養，進而促進其發展學以致用之專業知能。

貳、課程目標

- 一、表現：善用多元媒材與形式從事藝術與生活的創作與展現，傳達思想與情感。
- 二、鑑賞：透過感受與理解參與審美活動，體認藝術價值。
- 三、實踐：培養主動參與藝術的興趣與習慣，促進美善生活。

參、時間分配及科目組合

領域名稱	學校	科目名稱及學分數		第五學習階段		
		必修		十	十一	十二
藝術	技術型高級中等學校	音樂	4 學分	1.藝術領域包括「音樂」、「美術」、「藝術生活」三科部定必修，每科目基本學分數為1學分，每科至多開設2學分，得連排。其中，「藝術生活科」涵蓋『設計與視覺應用』、『音樂應用』、『表演藝術』三類內容。 2.各校自「音樂」、「美術」、「藝術生活」三科選擇二科共4學分，科目組合視學校課務配置，建議於第一學年開課。		
		美術				
		藝術生活 (設計與視覺應用、 音樂應用、 表演藝術)				

肆、核心素養

下表係依循〈總綱〉各教育階段核心素養，結合藝術領域之基本理念與課程目標後，在藝術領域內的具體展現。

總綱核心素養面向	總綱核心素養項目	總綱核心素養項目說明	藝術領域核心素養具體內涵		
			國民小學教育 (E)	國民中學教育 (J)	高級中等學校教育 (U) (技術型高中)
A 自主行動	A1 身心素質與自我精進	具備身心健全發展的素質，擁有合宜的人性觀與自我觀，同時透過選擇、分析與運用新知，有效規劃生涯發展，探尋生命意義，並不斷自我精進，追求至善。	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	藝V-U-A1 參與藝術活動陶冶身心以提升生活美感及生命價值。

總綱 核心 素養 面向	總綱 核心 素養 項目	總綱核心素養 項目說明	藝術領域核心素養具體內涵		
			國民小學教育 (E)	國民中學教育 (J)	高級中等學校教育 (U) (技術型高中)
	A2 系統思考 與 解決問題	具備問題理解、思辨分析、推理批判的系統思考與後設思考素養，並能行動與反思，以有效處理及解決生活、生命問題。	藝-E-A2 認識設計式的思考，理解藝術實踐的意義。	藝-J-A2 嘗試設計式的思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。	藝V-U-A2 運用設計式的思考與批判以藝術實踐解決問題。
	A3 規劃執行 與 創新應變	具備規劃及執行計畫的能力，並試探與發展多元專業知能、充實生活經驗，發揮創新精神，以因應社會變遷、增進個人的彈性適應力。	藝-E-A3 參與規劃藝術活動，豐富生活經驗。	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	藝V-U-A3 具備規劃能力與創新精神以適應社會變化。
B 溝通 互動	B1 符號運用 與 溝通表達	具備理解及使用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動，並能瞭解與同理他人，應用在日常生活及工作上。	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達情意觀點與風格。	藝V-U-B1 活用藝術符號表達情意觀點與風格並與他人溝通。
	B2 科技資訊 與 媒體素養	具備善用科技、資訊與各類媒體之能力，培養相關倫理及媒體識讀的素養，俾能分析、思辨、批判人與科技、資訊及媒體之關係。	藝-E-B2 辨別資訊、科技媒體與藝術的關係。	藝-J-B2 使用資訊、科技與媒體，進行創作與賞析。	藝V-U-B2 運用多媒體與資訊科技進行創作思辨與溝通。

總綱 核心 素養 面向	總綱 核心 素養 項目	總綱核心素養 項目說明	藝術領域核心素養具體內涵		
			國民小學教育 (E)	國民中學教育 (J)	高級中等學校教育 (U) (技術型高中)
	B3 藝術涵養 與 美感素養	具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。	藝-E-B3 感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	藝V-U-B3 善用多元感官體驗與鑑賞藝術文化與生活。
C 社會參與	C1 道德實踐 與 公民意識	具備道德實踐的素養，從個人小我到社會公民，循序漸進，養成社會責任感及公民意識，主動關注公共議題並積極參與社會活動，關懷自然生態與人類永續發展，而展現知善、樂善與行善的品德。	藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。	藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	藝V-U-C1 養成關注社會公共議題的意識及責任。
	C2 人際關係 與 團隊合作	具備友善的人際情懷及與他人建立良好的互動關係，並發展與人溝通協調、包容異己、社會參與及服務等團隊合作的素養。	藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	藝V-U-C2 強化藝術實踐歷程中團隊合作與溝通協調力。

總綱 核心 素養 面向	總綱 核心 素養 項目	總綱核心素養 項目說明	藝術領域核心素養具體內涵		
			國民小學教育 (E)	國民中學教育 (J)	高級中等學校教育 (U) (技術型高中)
	C3 多元文化 與 國際理解	具備自我文化認同的信念，並尊重與欣賞多元文化，積極關心全球議題及國際情勢，且能順應時代脈動與社會需要，發展國際理解、多元文化價值觀與世界和平的胸懷。	藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	藝-J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。	藝V-U-C3 體察本土藝文特質及全球藝文的多元與未來。

伍、學習重點

一、學習重點與編碼方式說明：

(一) 學習重點

學習重點，包括「學習表現」與「學習內容」，由課程目標發展而成。「學習表現」係指學生可達成的知識、技能與素養；「學習內容」是相對於要能成就這些知識、技能與素養，所必須學會的內容。學習重點用以引導課程設計、教材研發、教科書編審、以及教學與學習成效評估的依據。

(二) 編碼方式

1. 學校類型縮寫：「技」技術型高級中等學校。
2. 科目縮寫：「音」音樂，「美」美術，「藝」藝術生活；『設』設計與視覺應用，『樂』音樂應用，『表』表演藝術。
3. 學習表現與學習內容包含三項編碼類別。說明如下：

學習構面	第 1 碼	第 2 碼	第 3 碼
學習表現	表現 1、鑑賞 2、實踐 3	學習階段 V	流水號
學習內容	表現 E、鑑賞 A、實踐 P	學習階段 V	流水號

二、各科學習重點

(一) 音樂

構面	內涵	核心表現	音樂 (2 學分)	
			學習表現	學習內容
1 表現	技能	以特定媒介，應用藝術技能表達情思。	技音 1-V-1 能依據樂譜標示，進行歌唱或演奏，並能使用記譜法或科技媒體改編或創作作品。	技音 E-V-1 音樂符號、音樂術語、唱(奏)技巧、音樂詮釋、唱(奏)樂曲
	媒介			技音 E-V-2 各式記譜法（如，五線譜、簡譜、文字譜、圖像譜等）、簡易作曲手法（如：反覆、模進、變奏等）、音樂編輯軟體或應用程式
2 鑑賞	方法	能探索、賞析與解讀藝術創作與生活中美好的人、事、物。	技音 2-V-1 能運用音樂語彙評論演唱或演奏之表現，並能描述與分析樂曲風格及其背景。	技音 A-V-1 演唱(奏)技巧及知能
	對象			技音 A-V-2 樂種(各種聲樂曲及器樂曲等)、時代風格
3 實踐	參與	能主動參與多元的藝術活動，在生活中應用藝術相關知能。	技音 3-V-1 能主動參與音樂活動，養成日常生活中欣賞音樂的興趣與習慣，並能建立音樂與人、我、自然、環境之連結，將音樂應用於生活。	技音 P-V-1 各類音樂活動
	應用			技音 P-V-2 音樂美感原則、音樂作品、當代議題

(二) 美術

構面	內涵	核心表現	美術 (2 學分)	
			學習表現	學習內容
1 表現	技能	以特定媒介，應用藝術技能表達情思。	技美1-V-1 能比較、分析、應用及運用藝術知能，多元媒材進行特定主題或跨領域藝術創作，以傳達意義與內涵，並展現創新思維。	技美 E-V-1 形式原理、平面與立體構成原理、數位藝術、商業藝術與設計
	媒介			技美 E-V-2 繪畫性媒材、數位媒材、立體媒材、複合性媒材及複製性媒材
2 鑑賞	方法	能探索、賞析與解讀藝術創作與生活中美好的人、事、物。	技美 2-V-1 能探討分析藝術產物的創作目的、主題、形式與內容，其文化脈絡與意涵，各種符號的性別意涵及其權力關係，並能表達對美感與生命價值的多元觀點。	技美 A-V-1 藝術概念、藝術批判與賞析、數位美學
	對象			技美 A-V-2 公共藝術、文化資產、視覺與大眾文化、數位文化、女性藝術、生態藝術（自然、海洋等）
3 實踐	參與	能主動參與多元的藝術活動，在生活中應用藝術相關知能。	技美3-V-1 能透過多元藝文活動的主動參與，展現對在地及世界文化的探索與關懷；並能活用設計思考及藝術知能，表達重要議題（性別、人權、環境與海洋等）的關懷及省思。	技美 P-V-1 藝術慶典、藝文場域、藝文時事、藝文政策、職場倫理
	應用			技美 P-V-2 設計思考、通用設計、生活美學、文化創意產業、集體創作

(三) 藝術生活

構面	內涵	核心表現	藝術生活科(2學分)					
			設計與視覺應用		音樂應用		表演藝術	
			學習表現	學習內容	學習表現	學習內容	學習表現	學習內容
1 表現	技能	以特定媒介，應用藝術技能表達情思。	技藝設1-V-1 能運用設計思考，加強對生活中各類藝術型態觀察、探索及表達的能力，並了解各類藝術型態之創作原則、組合要素及表現方法。	技藝設E-V-1 基本設計	技藝樂1-V-1 了解生活中各類藝術型態創作原則、組合要素及表現方法，並運用設計思考，加強觀察、探索及表達的能力。	技藝樂E-V-1 音樂與跨領域展演創作	技藝表1-V-1 能透過聲音、身體、情感、時間、空間、運動、即興、動作元素與組合等表演要素，編創、整合完成一齣創作。	技藝表E-V-1 戲劇、舞蹈之即興與創作。
	媒介			技藝設E-V-2 室內設計與空間規劃、建築與景觀設計		技藝樂E-V-2 流行音樂與創意產業		技藝表E-V-2 身體、聲音、劇場與科技媒體。
2 鑑賞	方法	能探索、賞析與解讀藝術創作與生活中美好的人、事、物。	技藝設2-V-1 能具備對各類視覺藝術之美感意識及鑑賞的知能；並瞭解藝術與社會、歷史及文化的關係。	技藝設A-V-1 公共藝術	技藝樂2-V-1 了解藝術與社會、歷史及文化的關係，培養對各類藝術之美感意識及鑑賞的素養。	技藝樂A-V-1 音樂與音像	技藝表2-V-1 能具有對各類表演藝術活動之美感意識及鑑賞的素養，了解各類表演形式、風格於文化傳承與歷史的意義。	技藝表A-V-1 戲劇、舞蹈、劇場之欣賞、評析、排練與演出執行。
	對象			技藝設A-V-2 設計與性別、綠建築、國內外生活文化表現-節慶藝術		技藝樂A-V-2 音樂與環境		技藝表A-V-2 各類表演藝術工作者與團體。

構面	內涵	核心表現	藝術生活科（2 學分）					
			設計與視覺應用		音樂應用		表演藝術	
			學習表現	學習內容	學習表現	學習內容	學習表現	學習內容
3 實踐	參與	能主動參與多元的藝術活動，在生活中應用藝術相關知能。	技藝設3-V-1 能主動參與多元的藝術活動，認識文化資產，豐富藝術生活，連結區域文化與全球的議題，尊重不同國家與族群的文化權。	技藝設P-V-1 文創產業	技藝樂3-V-1 連結藝術與區域文化及全球的議題，認識文化資產，豐富藝術生活。	技藝樂P-V-1 音樂與文化	技藝表3-V-1 能連結藝術與區域文化及全球的議題，主動參與多元的藝術活動，以藝術豐富生活。	技藝表P-V-1 養成參與表演藝術活動的習慣。
	應用			技藝設P-V-2 藝文場域		技藝樂P-V-2 音樂與科技媒體		技藝表P-V-2 表演藝術應用於生活、文化、職涯、公民議題。

三、學習重點架構

(一) 依學習階段排序之「學習表現」

編碼	學習表現
必修課程綱要	
第五學習階段：10-12 年級	
表現	
技音 1-V-1	能依據樂譜標示，進行歌唱或演奏，並能使用記譜法或科技媒體改編或創作作品。
技美 1-V-1	能比較、分析、應用及運用藝術知能，多元媒材進行特定主題或跨領域藝術創作，以傳達意義與內涵，並展現創新思維。
技藝設 1-V-1	能運用設計思考，加強對生活中各類藝術型態觀察、探索及表達的能力，並了解各類藝術型態之創作原則、組合要素及表現方法。
技藝樂 1-V-1	了解生活中各類藝術型態創作原則、組合要素及表現方法，並運用設計思考，加強觀察、探索及表達的能力。
技藝表 1-V-1	能透過聲音、身體、情感、時間、空間、運動、即興、動作元素與組合等表演要素，編創、整合完成一齣創作。
鑑賞	
技音 2-V-1	能運用音樂語彙評論演唱或演奏之表現，並能描述與分析樂曲風格及其背景。
技美 2-V-1	能探討分析藝術產物的創作目的、主題、形式與內容，其文化脈絡與意涵，各種符號的性別意涵及其權力關係，並能表達對美感與生命價值的多元觀點。
技藝設 2-V-1	能具備對各類視覺藝術之美感意識及鑑賞的知能；並瞭解藝術與社會、歷史及文化的關係。
技藝樂 2-V-1	了解藝術與社會、歷史及文化的關係，培養對各類藝術之美感意識及鑑賞的素養。
技藝表 2-V-1	能具有對各類表演藝術活動之美感意識及鑑賞的素養，了解各類表演形式、風格於文化傳承與歷史的意義。
實踐	
技音 3-V-1	能主動參與音樂活動，養成日常生活中欣賞音樂的興趣與習慣，並能建立音樂與人、我、自然、環境之連結，將音樂應用於生活。
技美 3-V-1	能透過多元藝文活動的主動參與，展現對在地及世界文化的探索與關懷；並能活用設計思考及藝術知能，表達重要議題（性別、人權、環境與海洋等）的關懷及省思。
技藝設 3-V-1	能主動參與多元的藝術活動，認識文化資產，豐富藝術生活，連結區域文化與全球的議題，尊重不同國家與族群的文化權。
技藝樂 3-V-1	連結藝術與區域文化及全球的議題，認識文化資產，豐富藝術生活。
技藝表 3-V-1	能連結藝術與區域文化及全球的議題，主動參與多元的藝術活動，以藝術豐富生活。

(二) 依學習階段排序之「學習內容」

編碼	學習內容
必修課程綱要	
第五學習階段：10-12 年級	
表現	
技音 E-V-1	音樂符號、音樂術語、唱(奏)技巧、音樂詮釋、唱(奏)樂曲
技音 E-V-2	各式記譜法（如，五線譜、簡譜、文字譜、圖像譜等）、簡易作曲手法（如：反覆、模進、變奏等）、音樂編輯軟體或應用程式
技美 E-V-1	形式原理、平面與立體構成原理、數位藝術、商業藝術與設計
技美 E-V-2	繪畫性媒材、數位媒材、立體媒材、複合性媒材及複製性媒材
技藝設E-V-1	基本設計
技藝設E-V-2	室內設計與空間規劃、建築與景觀設計
技藝樂 E -V-1	音樂與跨領域展演創作
技藝樂 E -V-2	音樂與跨領域展演創作
技藝表E-V-1	戲劇、舞蹈之即興與創作
技藝表E-V-2	身體、聲音、劇場與科技媒體
鑑賞	
技音 A-V-1	演唱(奏)技巧及知能
技音 A-V-2	樂種(各種聲樂曲及器樂曲等)、時代風格
技美 A-V-1	藝術概念、藝術批判與賞析、數位美學
技美 A-V-2	公共藝術、文化資產、視覺與大眾文化、數位文化、女性藝術、生態藝術（自然、海洋等）
技藝設A-V-1	公共藝術
技藝設A-V-2	設計與性別、綠建築、國內外生活文化表現-節慶藝術
技藝樂A-V-1	音樂與音像
技藝樂 A -V-2	音樂與環境
技藝表A-V-1	戲劇、舞蹈、劇場之欣賞、評析、排練與演出執行
技藝表A-V-2	各類表演藝術工作者與團體
實踐	
技音 P-V-1	各類音樂活動
技音 P-V-2	音樂美感原則、音樂作品、當代議題
技美 P-V-1	藝術慶典、藝文場域、藝文時事、藝文政策、職場倫理
技美P-V-2	設計思考、通用設計、生活美學、文化創意產業、集體創作
技藝設P-V-1	文創產業
技藝設P-V-2	藝文場域
技藝樂 P -V-1	音樂與文化
技藝樂 P -V-2	音樂與科技媒體

技藝表P-V-1	養成參與表演藝術活動的習慣。
技藝表P-V-2	表演藝術應用於生活、文化、職涯、公民議題。

陸、實施要點

一、課程發展

藝術領域之課程發展，應以自發、互動、共好為原則，強化基礎核心之知能。課程發展之原則如下：

- (一) 適切性：藝術領域之課程發展應顧及階段教育目標與學生學習之差異，依據教學時數規劃，以提供適切的學習內容。教學時數的安排，可視實際需要彈性連排。
- (二) 普遍性：藝術領域之課程發展，應注意不同專業之差異，掌握共同普遍之核心知能，以單科、跨科、或跨領域的方式，進行規劃。
- (三) 聯結性：藝術領域之課程發展，必須連結學生的性向與學習經驗、學校本位特質、地區的獨特性以及全球化的趨勢。此外，藝術領域課程可與各專業學群研擬跨科目或跨領域之統整型、探究型或實作型等主題的課程內容，供學生學習。
- (四) 議題性：藝術領域之課程發展除應確保核心素養之培育外，規劃時，應透過表現、鑑賞與實踐三個學習構面，適時納入重要議題，如：性別平等、環境、人權、海洋等，以及傳統藝術、當代媒體、流行音樂或文化資產等內容。
- (五) 未來性：藝術領域之課程發展應關注學生未來之職涯發展，以及作為現代公民應具備的藝術與美感素養。

二、教材編選

藝術教材除教科書外，包含各種形式教學資源，如圖書、物件、數位影音教材等。教材的編選原則如下：

- (一) 三大學習構面：教材之編選應符合課程綱要之基本理念、課程目標、領域核心素養、學習重點，並以「表現」、「鑑賞」、「實踐」三大學習構面為主軸，配合教學時數與教學目標，安排適當之教材分量。
- (二) 重大議題融入：教材應兼顧傳統與當代藝術文化，並適時納入重要議題，如：性別平等、環境、人權、海洋等，以重視藝術與生活的關聯，培養學生以藝術解決問題、關懷社會之素養與能力。
- (三) 銜接與整合：教材內容應注重與藝術領域課程前四階段學習之縱向銜接，及第五階段之橫向整合；各單元間之內容應緊密聯繫，每單元宜附適當練習或評量之教材。
- (四) 學以致用：教材內容應考量各地區學生的能力、需要、興趣、生活經驗，及各校人力與物力資源等條件，並強化與各群科之專業課程學習相連結，以協助學習者探索未來職涯之發展。
- (五) 學習為主體：教材之編輯宜求清晰易懂，所用文字與插圖，應考量學生之身心發展及藝術美感；人物或名詞之翻譯，以教育部之公布為準。
- (六) 教材與教具：教材所附之教師手冊、輔助教材與教具等亦應依上述原則編排之。
- (七) 多元教學資源：教師應視專業學群之特質與需求，適時自編或納入輔助教材與教具，並搭配多元之教學資源，以豐富學習者之藝術經驗。

三、教學實施

藝術領域以引導學生自主學習、互動對話與藝術參與為教學主軸，應用多元、靈活、彈性的課程教學法，以學生為學習中心，達致有效教學，並健全其藝術核心素養。除了班級場域，還可配合年段與其他學科領域，搭配社團、綜合活動、重大議題、校際觀摩、文化活動等方式教學。

- (一) 規劃教學內容：教師宜選擇適宜之教科書或自編教材，依據學生先備知識、學習能力與個別差異，適度調整教材內容與進程。規劃時須顧及各階段學生的興趣與感受、經驗與能力、生理發展與學習心理，並結合時事、視聽媒體、社會資源與在地文化等內容。此外，教師應視教學需要與其他學科跨科或跨領域統整教學。
- (二) 建立學習情境：教師應營造適合該階段的藝術學習情境，運用案例、角色扮演、意象引導與軟硬體設備，引發學習動機和安排學習歷程，鼓勵學生主動學習，引導學生提升藝術行為層次，如：嘗試、知道、察覺、探索、實作、思考價值態度，並負起學習責任。
- (三) 發展基礎技能：教師應強調基礎技能展現的重要，提供良好示範，提示重要技能，並依據教材性質斟酌採用講解、示範、問答、發表、討論、遊戲、實作、展演、合作學習等教學方法。
- (四) 培養美感態度：教師應啟發學生多感官體驗與學習，引導創作、鑑賞與實踐的能力，養成對美的感受與知覺，表現於各種空間與場域。
- (五) 促進師生互動：教師應具備藝術專業與人文素養，以積極、開放、熱忱的態度引導學生，並尊重學生的詮釋、原創、獨特表現或解決問題的方式，認同學生互助合作，正向回饋學生合宜的表現。

四、教學資源與設備

為使藝術領域教學的實施，能有效地進行，學校的教學資源與設備應注意以下原則：

- (一) 建置專科教室：藝術領域專科教室數量應滿足教學所需，逐年依實際需求建置並以集中為宜。情境佈置可融入藝術生活教育的元素，有效提升學生之藝術素養。
- (二) 擴充教學設備：各種藝術課程所需之各類示範使用之器材、樂器、多媒體及電腦教學設備等，應有計畫擴充相關軟硬體設施，編列預算逐年添購並維護。
- (三) 充實教學媒材：為落實藝術領域之學習重點，應積極充實相關圖書、視聽資料、電子資源及各種教學媒材等，以利教師進行教學。
- (四) 運用各項資源：教師宜設計各類教具，提供教學使用。妥善利用社區資源、社會文化資產、自然資源及相關創意產業，並結合公民場館空間和經費等作校外職場體驗，拓展學生藝術生活視野，提供學生觀摩學習的機會。
- (五) 善用網路平台：連結與藝術領域課程相關之網路交流平台，提供學生自主學習及相互觀摩的機會。

五、學習評量

學習評量，是透過學生在藝術學習過程與結果的相關資料，進行信息的理解與詮釋，以尋求藝術教學的改進或延續，同時建立學生學習發展的支持系統。藝術學習過程

與結果的相關資料，譬如，藝術創作的過程與體驗、藝術創作與理念、藝術展演欣賞的心得報告、藝術測驗、集體創作、專題研究、校外專題參訪、或藝術家工作室參訪等等。學習評量應從課程的設計作起，經由目標導向，規劃設計相關的學習活動，譬如，運用適當適量的學習單等，來具體瞭解學生的學習情況，以作為個別輔導的基礎。相關的原則如下：

- (一) 過程性：學習評量應兼顧時空之過程及結果，以確實了解學生學習的情況，據以作為引導並協助個別學習之差異。
- (二) 回饋性：教學過程實施學習評量，以適時提供學生反思性的學習回饋。
- (三) 多元性：評量的方式，應考量多元的策略，以提問、展演、發表、實作、檔案或專題研究等，經由目標導向的規劃，以有效了解不同藝術能力、性向發展或美感偏好學生的學習情況。
- (四) 鑑別性：學習評量的內容，應落實藝術領域各學科知識與技能上的核心內涵，規劃適當的評量策略。
- (五) 客觀性：藝術學習包括認知、技能與情意，評量時應有客觀的評量參考指標，以作為評分等級的依據。
- (六) 溝通性：形成性或總結性的評量結果，提供學生自我掌握學習進展的資料，是教師與家長引導及支持學生學習的重要溝通管道，更是教學以及課程提升的重要依據。

柒、附錄

一、學習重點與核心素養的呼應表

(一) 音樂

藝術領域音樂科 學習重點		藝術領域核心素養
學習表現	學習內容	
技音 3-V-1 能主動參與音樂活動，養成日常生活中欣賞音樂的興趣與習慣，並能建立音樂與人、我、自然、環境之連結，將音樂應用於生活。	技音 P-V-1 各類音樂活動 技音 P-V-2 音樂美感原則、音樂作品、當代議題	藝V-U-A1 參與藝術活動陶冶身心以提升生活美感及生命價值。
技音 1-V-1 能依據樂譜標示，進行歌唱或演奏，並能使用記譜法或科技媒體改編或創作作品。	技音 E-V-1 音樂符號、音樂術語、唱(奏)技巧、音樂詮釋、唱(奏)樂曲 技音 E-V-2 各式記譜法(如，五線譜、簡譜、文字譜、圖像譜等)、簡易作曲手法(如：反覆、模進、變奏等)、音樂編輯軟體或應用程式	藝V-U-A2 運用設計式的思考與批判以藝術實踐解決問題。

藝術領域音樂科 學習重點		藝術領域核心素養
學習表現	學習內容	
技音 1-V-1 能依據樂譜標示，進行歌唱或演奏，並能使用記譜法或科技媒體改編或創作作品。	技音 E-V-1 音樂符號、音樂術語、唱(奏)技巧、音樂詮釋、唱(奏)樂曲 技音 E-V-2 各式記譜法(如，五線譜、簡譜、文字譜、圖像譜等)、簡易作曲手法(如：反覆、模進、變奏等)、音樂編輯軟體或應用程式 技音 A-V-1 演唱(奏)技巧及知能 技音 A-V-2 樂種(各種聲樂曲及器樂曲等)、時代風格	藝V-U-B1 活用藝術符號表達情意觀點與風格並與他人溝通。
技音 1-V-1 能依據樂譜標示，進行歌唱或演奏，並能使用記譜法或科技媒體改編或創作作品。	技音 E-V-1 音樂符號、音樂術語、唱(奏)技巧、音樂詮釋、唱(奏)樂曲 技音 E-V-2 各式記譜法(如，五線譜、簡譜、文字譜、圖像譜等)、簡易作曲手法(如：反覆、模進、變奏等)、音樂編輯軟體或應用程式	藝V-U-B2 運用多媒體與資訊科技進行創作思辨與溝通。
技音 2-V-1 能運用音樂語彙評論演唱或演奏之表現，並能描述與分析樂曲風格及其背景。	技音 A-V-1 演唱(奏)技巧及知能 技音 A-V-2 樂種(各種聲樂曲及器樂曲等)、時代風格	藝V-U-B3 善用多元感官體驗與鑑賞藝術文化與生活。
技音 3-V-1 能主動參與音樂活動，養成日常生活中欣賞音樂的興趣與習慣，並能建立音樂與人、我、自然、環境之連結，將音樂應用於生活。	技音 P-V-1 各類音樂活動 技音 P-V-2 音樂美感原則、音樂作品、當代議題	藝V-U-C1 培養關注社會公共議題的意識及責任。
技音 3-V-1 能主動參與音樂活動，養成日常生活中欣	技音 P-V-1 各類音樂活動 技音 P-V-2 音樂美感原則、	藝V-U-C2 強化藝術實踐歷程中團隊合作與溝通協調力。

藝術領域音樂科 學習重點		藝術領域核心素養
學習表現	學習內容	
賞音樂的興趣與習慣，並能建立音樂與人、我、自然、環境之連結，將音樂應用於生活。	音樂作品、當代議題	
技音 3-V-1 能主動參與音樂活動，養成日常生活中欣賞音樂的興趣與習慣，並能建立音樂與人、我、自然、環境之連結，將音樂應用於生活。	技音 P-V-1 各類音樂活動 技音 P-V-2 音樂美感原則、音樂作品、當代議題	藝V-U-C3 體察本土藝文特質及全球藝文的多元與未來。

(二) 美術

藝術領域美術科 學習重點		藝術領域核心素養
學習表現	學習內容	
技美 1-V-1 能比較、分析、應用及運用藝術知能，多元媒材進行特定主題或跨領域藝術創作，以傳達意義與內涵，並展現創新思維。	技美 E-V-1 形式原理、平面與立體構成原理、數位藝術、商業藝術與設計 技美 E-V-2 繪畫性媒材、數位媒材、立體媒材、複合性媒材及複製性媒材	藝V-U-A1 參與藝術活動陶冶身心以提升生活美感及生命價值。
技美 2-V-1 能探討分析藝術產物的創作目的、主題、形式與內容，其文化脈絡與意涵，各種符號的性別意涵及其權力關係，並能表達對美感與生命價值的多元觀點。	技美 A-V-1 藝術概念、藝術批判與賞析、數位美學 技美 A-V-2 公共藝術、文化資產、視覺與大眾文化、數位文化、女性藝術、生態藝術（自然、海洋等）	藝V-U-A2 運用設計式的思考與批判以藝術實踐解決問題。
技美 3-V-1 能透過多元藝文活動的主動參與，展現對在地及世界文化的探索與關懷；並能活用設計思考及藝術知能，表達重要議題（性別、人權、環境與海洋等）的關懷及省思。	技美 P-V-1 術慶典、藝文場域、藝文時事、藝文政策、職場倫理 技美 P-V-2 計思考、通用設計、生活美學、文化創意產業、集體創作	藝V-U-A3 具備規劃能力與創新精神以適應社會變化。
技美 3-V-1 能透過多元藝文活動的主動參與，展現對在地及世界文化的探索與關懷；並能活用設計思考及藝術知能，表達重要議題（性別、人權、環境與海洋等）的關懷及省思。	技美 P-V-1 藝術慶典、藝文場域、藝文時事、藝文政策、職場倫理 技美 P-V-2 設計思考、通用設計、生活美學、文化創意產業、集體創作	藝V-U-B1 活用藝術符號表達情意觀點與風格並與他人溝通。
技美 2-V-1 能探討分析藝術產物的創作目的、主題、形式與內容，其文化脈絡與意涵，各種符號的性別意涵及其權力關係，並能表達對美感與生命價值的多元觀點。	技美 A-V-1 藝術概念、藝術批判與賞析、數位美學 技美 A-V-2 公共藝術、文化資產、視覺與大眾文化、數位文化、女性藝術、生態藝術（自然、海洋等） 技美 P-V-1 藝術慶典、藝文	藝V-U-B2 運用多媒體與資訊科技進行創作思辨與溝通。

藝術領域美術科 學習重點		藝術領域核心素養
學習表現	學習內容	
技美 3-V-1 能透過多元藝文活動的主動參與，展現對在地及世界文化的探索與關懷；並能活用設計思考及藝術知能，表達重要議題（性別、人權、環境與海洋等）的關懷及省思。	場域、藝文時事、藝文政策、職場倫理 技美 P-V-2 設計思考、通用設計、生活美學、文化創意產業、集體創作	藝V-U-C1 養成關注社會公共議題的意識及責任。
技美 1-V-1 能比較、分析、應用及運用藝術知能，多元媒材進行特定主題或跨領域藝術創作，以傳達意義與內涵，並展現創新思維。	技美 E-V-1 形式原理、平面與立體構成原理、數位藝術、商業藝術與設計 技美 E-V-2 繪畫性媒材、數位媒材、立體媒材、複合性媒材及複製性媒材	藝V-U-B3 善用多元感官體驗與鑑賞藝術文化與生活。
技美 2-V-1 能探討分析藝術產物的創作目的、主題、形式與內容，其文化脈絡與意涵，各種符號的性別意涵及其權力關係，並能表達對美感與生命價值的多元觀點。	技美 A-V-1 藝術概念、藝術批判與賞析、數位美學 技美 A-V-2 公共藝術、文化資產、視覺與大眾文化、數位文化、女性藝術、生態藝術（自然、海洋等）	藝V-U-C1 培養關注社會公共議題的意識及責任。
技美 3-V-1 能透過多元藝文活動的主動參與，展現對在地及世界文化的探索與關懷；並能活用設計思考及藝術知能，表達重要議題（性別、人權、環境與海洋等）的關懷及省思。	技美 P-V-1 藝術慶典、藝文場域、藝文時事、藝文政策、職場倫理 技美 P-V-2 設計思考、通用設計、生活美學、文化創意產業、集體創作	藝V-U-C2 強化藝術實踐歷程中團隊合作與溝通協調力。
技美 3-V-1 能透過多元藝文活動的主動參與，展現對在地及世界文化的探索與關懷；並能活用設計思考及藝術知能，表達重要議題（性別、人權、環境與海洋等）的關懷及省思。	技美 P-V-1 藝術慶典、藝文場域、藝文時事、藝文政策、職場倫理 技美 P-V-2 設計思考、通用設計、生活美學、文化創意產業、集體創作	藝V-U-C3 體察本土藝文特質及全球藝文的多元與未來。

(三) 藝術生活

藝術領域藝術生活科 學習重點						藝術領域核心素養
設計與視覺應用		音樂應用		表演藝術		
學習表現	學習內容	學習表現	學習內容	學習表現	學習內容	
技藝設3-V-1 能主動參與多元的藝術活動，認識文化資產，豐富藝術生活，連結區域文化與全球的議題，尊重不同國家與族群的文化權。	技藝設P-V-1 文創產業 藝設P-V-2 藝文場域	技藝樂3-V-1 連結藝術與區域文化及全球的議題，認識文化資產，豐富藝術生活。	技藝樂P-V-1 音樂與文化 技藝樂P-V-2 音樂與科技媒體	技藝表3-V-1 能連結藝術與區域文化及全球的議題，主動參與多元的藝術活動，以藝術豐富生活。	技藝表P-V-1 養成參與表演藝術活動的習慣 技藝表P-V-2 表演藝術應用於生活、文化、職涯、公民議題	藝V-U-A1 參與藝術活動陶冶身心以提升生活美感及生命價值。
技藝設1-V-1 能運用設計思考，加強對生活中各類藝術型態觀察、探索及表達的能力，並了解各類藝術型態之創作原則、組合要素及表現方法。	技藝設E-V-1 基本設計 技藝設E-V-2 室內設計與空間規劃、建築與景觀設計	技藝樂1-V-1 了解生活中各類藝術型態創作原則、組合要素及表現方法，並運用設計思考，加強觀察、探索及表達的能力。	技藝樂E-V-1 音樂與跨領域展演創作 技藝樂E-V-2 流行音樂與創意產業	技藝表1-V-1 能透過聲音、身體、情感、時間、空間、運勁、即興、動作元素與組合等表演要素，編創、整合完成一齣創作。	技藝表E-V-1 戲劇、舞蹈之即興與創作 技藝表E-V-2 身體、聲音、劇場與科技媒體	藝V-U-A2 運用設計式的思考與批判以藝術實踐解決問題。
技藝設1-V-1 能運用設計思考，加強對生	技藝設E-V-1 基本設計 技藝設E-V-2	技藝樂1-V-1 了解生活中各類藝術型態創	技藝樂E-V-1 音樂與跨領域展演創作	技藝表1-V-1 能透過聲音、身體、情感、	技藝表E-V-1 戲劇、舞蹈之即興與創作	藝V-U-A3 具備規劃能力與創新精神以適應社會變化。

藝術領域藝術生活科 學習重點						藝術領域核心素養
設計與視覺應用		音樂應用		表演藝術		
學習表現	學習內容	學習表現	學習內容	學習表現	學習內容	
活中各類藝術型態觀察、探索及表達的能力，並了解各類藝術型態之創作原則、組合要素及表現方法。	室內設計與空間規劃、建築與景觀設計	作原則、組合要素及表現方法，並運用設計思考，加強觀察、探索及表達的能力。	技藝樂E-V-2 流行音樂與創意產業	時間、空間、運動、即興、動作元素與組合等表演要素，編創、整合完成一齣創作。	技藝表E-V-2 身體、聲音、劇場與科技媒體	
技藝設1-V-1 能運用設計思考，加強對生活中各類藝術型態觀察、探索及表達的能力，並了解各類藝術型態之創作原則、組合要素及表現方法。	技藝設E-V-1 基本設計 技藝設E-V-2 室內設計與空間規劃、建築與景觀設計	技藝樂1-V-1 了解生活中各類藝術型態創作原則、組合要素及表現方法，並運用設計思考，加強觀察、探索及表達的能力。	技藝樂E-V-1 音樂與跨領域展演創作 技藝樂E-V-2 流行音樂與創意產業	技藝表1-V-1 能透過聲音、身體、情感、時間、空間、運動、即興、動作元素與組合等表演要素，編創、整合完成一齣創作。	技藝表E-V-1 戲劇、舞蹈之即興與創作 技藝表E-V-2 身體、聲音、劇場與科技媒體	藝V-U-B1 活用藝術符號表達情意觀點與風格並與他人溝通。
技藝設1-V-1 能運用設計思考，加強對生活中各類藝術型態觀察、探索及表達的能	技藝設E-V-1 基本設計 技藝設E-V-2 室內設計與空間規劃、建築與景觀設計	技藝樂1-V-1 了解生活中各類藝術型態創作原則、組合要素及表現方法，並運用設	技藝樂E-V-1 音樂與跨領域展演創作 技藝樂E-V-2 流行音樂與創意產業	技藝表1-V-1 能透過聲音、身體、情感、時間、空間、運動、即興、動作元素與組	技藝表E-V-1 戲劇、舞蹈之即興與創作 技藝表E-V-2 身體、聲音、劇場與科技媒	藝V-U-B2 運用多媒體與資訊科技進行創作思辨與溝通。

藝術領域藝術生活科 學習重點						藝術領域核心素養
設計與視覺應用		音樂應用		表演藝術		
學習表現	學習內容	學習表現	學習內容	學習表現	學習內容	
力，並了解各類藝術型態之創作原則、組合要素及表現方法。		計思考，加強觀察、探索及表達的能力。		合等表演要素，編創、整合完成一齣創作。	體	
技藝設2-V-1 能具備對各類視覺藝術之美感意識及鑑賞的知能；並瞭解藝術與社會、歷史及文化的關係。	技藝設A-V-1 公共藝術 技藝設A-V-2 設計與性別、綠建築、國內外生活文化表現-節慶藝術	技藝樂2-V-1 了解藝術與社會、歷史及文化的關係，培養對各類藝術之美感意識及鑑賞的素養。	技藝樂A-V-1 音樂與音像 技藝樂A-V-2 音樂與環境	技藝表2-V-1 能具有對各類表演藝術活動之美感意識及鑑賞的素養，了解各類表演形式、風格於文化傳承與歷史的意義。	技藝表A-V-1 戲劇、舞蹈、劇場之欣賞、評析、排練與演出執行 技藝表A-V-2 各類表演藝術工作者與團體	藝V-U-B3 善用多元感官體驗與鑑賞藝術文化與生活。
技藝設2-V-1 能具備對各類視覺藝術之美感意識及鑑賞的知能；並瞭解藝術與社會、歷史及文化的關係。 技藝設3-V-1 能主動參與多元的藝術活動	技藝設A-V-1 公共藝術 技藝設A-V-2 設計與性別、綠建築、國內外生活文化表現-節慶藝術 技藝設P-V-1 文創產業 技藝設P-V-2 藝文場域	技藝樂2-V-1 了解藝術與社會、歷史及文化的關係，培養對各類藝術之美感意識及鑑賞的素養。 技藝樂3-V-1 連結藝術與區域文化及全球的議題，認識	技藝樂A-V-1 音樂與音像 技藝樂A-V-2 音樂與環境 技藝樂P-V-1 音樂與文化 技藝樂P-V-2 音樂與科技媒體	技藝表2-V-1 能具有對各類表演藝術活動之美感意識及鑑賞的素養，了解各類表演形式、風格於文化傳承與歷史的意義。 技藝表3-V-1 能連結藝術與	技藝表A-V-1 戲劇、舞蹈、劇場之欣賞、評析、排練與演出執行 技藝表A-V-2 各類表演藝術工作者與團體 技藝表P-V-1 養成參與表演藝術活動的習	藝V-U-C1 培養關注社會公共議題的意識及責任。

藝術領域藝術生活科 學習重點						藝術領域核心素養
設計與視覺應用		音樂應用		表演藝術		
學習表現	學習內容	學習表現	學習內容	學習表現	學習內容	
，認識文化資產，豐富藝術生活，連結區域文化與全球的議題，尊重不同國家與族群的文化權。		文化資產，豐富藝術生活。		區域文化及全球的議題，主動參與多元的藝術活動，以藝術豐富生活。	慣 技藝表P-V-2 表演藝術應用於生活、文化、職涯、公民議題	
技藝設1-V-1 能運用設計思考，加強對生活中各類藝術型態觀察、探索及表達的能力，並了解各類藝術型態之創作原則、組合要素及表現方法。 技藝設3-V-1 能主動參與多元的藝術活動，認識文化資產，豐富藝術生活，連結區域文化與全球	技藝設E-V-1 基本設計 技藝設E-V-2 室內設計與空間規劃、建築與景觀設計 技藝設P-V-1 文創產業 技藝設P-V-2 藝文場域	技藝樂1-V-1 了解生活中各類藝術型態創作原則、組合要素及表現方法，並運用設計思考，加強觀察、探索及表達的能力。 技藝樂3-V-1 連結藝術與區域文化及全球的議題，認識文化資產，豐富藝術生活。	技藝樂E-V-1 音樂與跨領域展演創作 技藝樂E-V-2 流行音樂與創意產業 技藝樂P-V-1 音樂與文化 技藝樂P-V-2 音樂與科技媒體	技藝表1-V-1 能透過聲音、身體、情感、時間、空間、運動、即興、動作元素與組合等表演要素，編創、整合完成一齣創作。 技藝表3-V-1 能連結藝術與區域文化及全球的議題，主動參與多元的藝術活動，以藝術豐富生活。	技藝表E-V-1 戲劇、舞蹈之即興與創作 技藝表E-V-2 身體、聲音、劇場與科技媒體 技藝表P-V-1 養成參與表演藝術活動的習慣 技藝表P-V-2 表演藝術應用於生活、文化、職涯、公民議題	藝V-U-C2 強化藝術實踐歷程中團隊合作與溝通協調力。

藝術領域藝術生活科 學習重點						藝術領域核心素養
設計與視覺應用		音樂應用		表演藝術		
學習表現	學習內容	學習表現	學習內容	學習表現	學習內容	
的議題，尊重不同國家與族群的文化權。						
技藝設2-V-1 能具備對各類視覺藝術之美感意識及鑑賞的知能；並瞭解藝術與社會、歷史及文化的關係。 技藝設3-V-1 能主動參與多元的藝術活動，認識文化資產，豐富藝術生活，連結區域文化與全球的議題，尊重不同國家與族群的文化權。	技藝設A-V-1 公共藝術 技藝設A-V-2 設計與性別、綠建築、國內外生活文化表現-節慶藝術 技藝設P-V-1 文創產業 技藝設P-V-2 藝文場域	技藝樂2-V-1 了解藝術與社會、歷史及文化的關係，培養對各類藝術之美感意識及鑑賞的素養。 技藝樂3-V-1 連結藝術與區域文化及全球的議題，認識文化資產，豐富藝術生活。	技藝樂A-V-1 音樂與音像 技藝樂A-V-2 音樂與環境 技藝樂P-V-1 音樂與文化 技藝樂P-V-2 音樂與科技媒體	技藝表2-V-1 能具有對各類表演藝術活動之美感意識及鑑賞的素養，了解各類表演形式、風格於文化傳承與歷史的意義。 技藝表3-V-1 能連結藝術與區域文化及全球的議題，主動參與多元的藝術活動，以藝術豐富生活。	技藝表A-V-1 戲劇、舞蹈、劇場之欣賞、評析、排練與演出執行 技藝表A-V-2 各類表演藝術工作者與團體 技藝表P-V-1 養成參與表演藝術活動的習慣 技藝表P-V-2 表演藝術應用於生活、文化、職涯、公民議題	藝V-U-C3 體察本土藝文特質及全球藝文的多元與未來。

二、四項重大議題建議融入藝術領域之實質內涵

(一) 議題共通核心價值融入領域基本理念、核心素養之情形

項目	說明	融入情形	備註
基本理念	是否彰顯「尊重多元」、「同理關懷」、「公平正義」、「永續發展」四項議題的核心價值？	☒ 尊重多元 ☐ 同理關懷 ☒ 公平正義 ☒ 永續發展	
核心素養	是否融入「尊重多元」、「同理關懷」、「公平正義」、「永續發展」四項議題的核心價值？	☒ 尊重多元 ☒ 同理關懷 ☒ 公平正義 ☒ 永續發展	

(二) 四項重大議題建議融入領綱之情形說明

議題	學習主題	建議融入領域之議題實質內涵	融入說明
性別平等教育	語言、文字與符號之性別意涵分析	解析各種符號的性別意涵及其性別權力關係，解決生活及工作中的問題。	☒ 融入學習表現：技美 2-V-1。 ☒ 融入學習內容：技美 A-V-2 ☐ 融入實施要點： ☐ 其他融入說明：
	建議將如下學習主題融入實施要點	- 性別氣質、性傾向與性別認同之多樣性 - 性別角色、刻板印象、性別偏見與性別歧視之突破 - 身體自主權的尊重與維護 - 性騷擾、性侵害、性霸凌之防治 - 科技、資訊與媒體之性別識讀 - 性別權益與公共參與 - 性別關係與互動 - 性別與多元文化之國際面向	☒ 融入實施要點： 一、課程發展 (四) 議題性：藝術領域之課程發展除應確保核心素養之培育外，規劃時，應透過表現、鑑賞與實踐三個學習構面，適時納入性別平等教育、環境教育、家庭教育、原住民族教育、當代媒體等相關議題，以及傳統藝術、流行音樂文化資產等內容。 ☐ 其他融入說明：
人權教育	人權與生活實踐	能理解世界上有不同的國家、族群、和文化，並能尊重其文化權。	☒ 融入學習表現：美術技美 2-V-1、技美 3-V-1；技藝設 3-V-1、技藝表 3-V-1。 ☒ 融入學習內容：技美 A-V-2；技藝表 P-V-2。 ☒ 融入實施要點：

議題	學習主題	建議融入領域之議題實質內涵	融入說明
			二、教材編選 (二) 重大議題融入：教材應兼顧傳統與當代藝術文化，並適時納入重要議題，如：性別平等、環境、人權、海洋等，以重視藝術與生活的關聯，培養學生以藝術解決問題、關懷社會之素養與能力。 ☐其他融入說明：
	建議將如下學習主題融入實施要點	• 人權之基本概念 • 人權與責任 • 人權與民主法治 • 人權違反與救濟 • 人權重要主題	■融入實施要點： 二、教材編選 (二) 重大議題融入：教材應兼顧傳統與當代藝術文化，並適時納入重要議題，如：性別平等、環境、人權、海洋等，以重視藝術與生活的關聯，培養學生以藝術解決問題、關懷社會之素養與能力。 ☐其他融入說明：
環境教育	建議將如下學習主題融入實施要點	• 環境倫理 • 永續發展 • 氣候變遷 • 災害防救 • 能、資源利用	■融入實施要點： 二、教材編選 (二) 重大議題融入：教材應兼顧傳統與當代藝術文化，並適時納入重要議題，如：性別平等、環境、人權、海洋等，以重視藝術與生活的關聯，培養學生以藝術解決問題、關懷社會之素養與能力。 ☐其他融入說明：
海洋教育	海洋休閒	瞭解漁村與近海景觀、人文風情與生態旅遊的關係。	☐融入學習表現： ☐融入學習內容： ■融入實施要點： 二、教材編選 (二) 重大議題融入：教材應兼顧傳統與當代藝術文化，並適時納入重要議題，如：性別平等、環境、人權、海洋等，

議題	學習主題	建議融入領域之議題實質內涵	融入說明
			以重視藝術與生活的關聯，培養學生以藝術解決問題、關懷社會之素養與能力。 ☐ 其他融入說明：
	海洋文化	體認各種海洋藝術的價值、風格及其文化脈絡。	☒ 融入學習表現：技美 2-V-1、技美 3-V-1；技藝設 3-V-1、技藝表 3-V-1。 ☒ 融入學習內容：技美 A-V-2；技藝表 P-V-2。 ☒ 融入實施要點： 二、教材編選 （二）重大議題融入：教材應兼顧傳統與當代藝術文化，並適時納入重要議題，如：性別平等、環境、人權、海洋等，以重視藝術與生活的關聯，培養學生以藝術解決問題、關懷社會之素養與能力。 ☐ 其他融入說明：
	建議將如下學習主題融入實施要點 • 海洋社會 • 海洋科學 • 海洋資源		☒ 融入實施要點： 二、教材編選 （二）重大議題融入：教材應兼顧傳統與當代藝術文化，並適時納入重要議題，如：性別平等、環境、人權、海洋等，以重視藝術與生活的關聯，培養學生以藝術解決問題、關懷社會之素養與能力。 ☐ 其他融入說明：
領域之回饋意見			